

ونزع اليهودي ملابسه واعطاها الى جحا

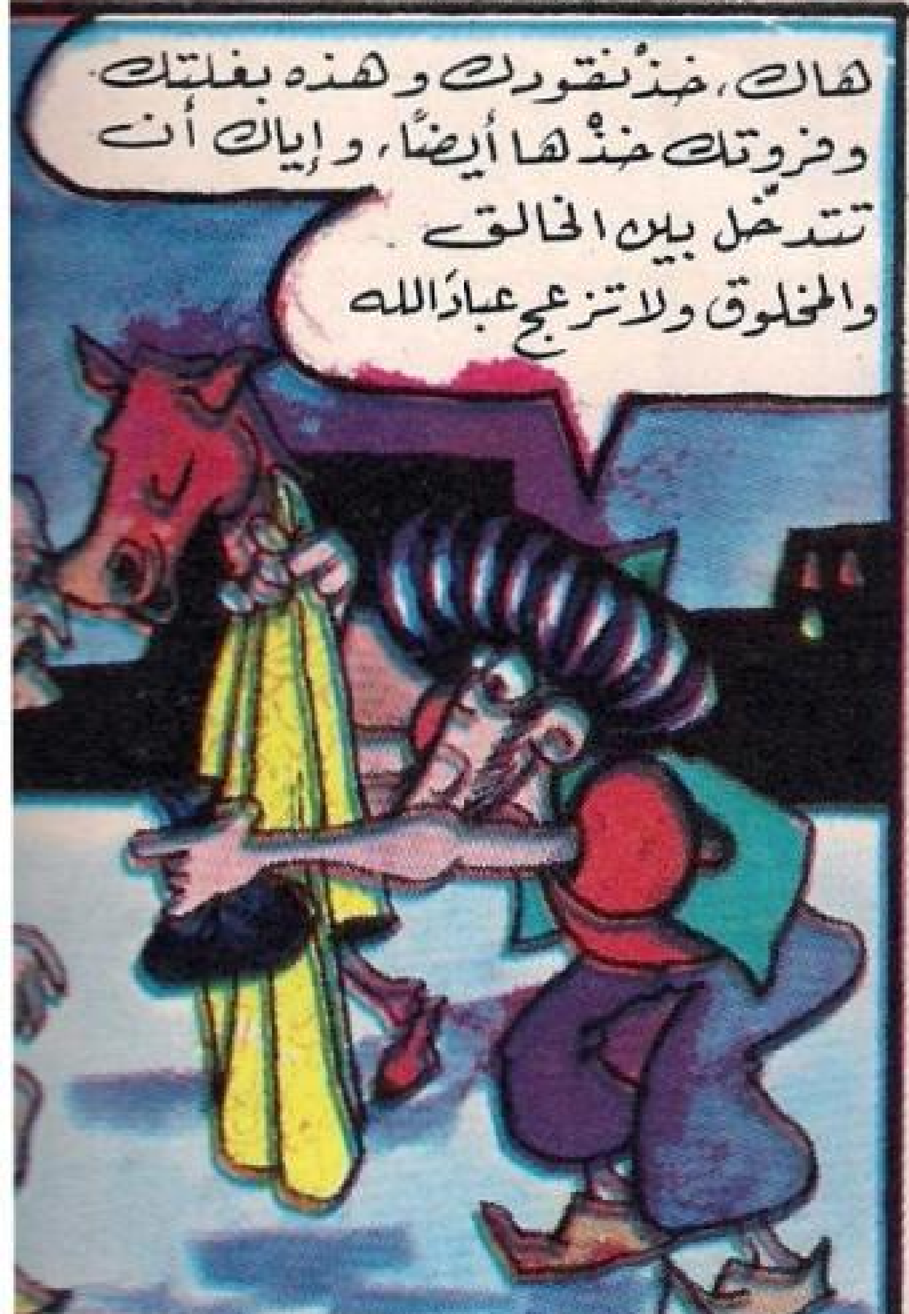


لم يبقَ الآن أن تقول أن البغلة الواقفة في الخارج هي بغلتك وهذه البدلة التي أرتديها هي لك أيضاً



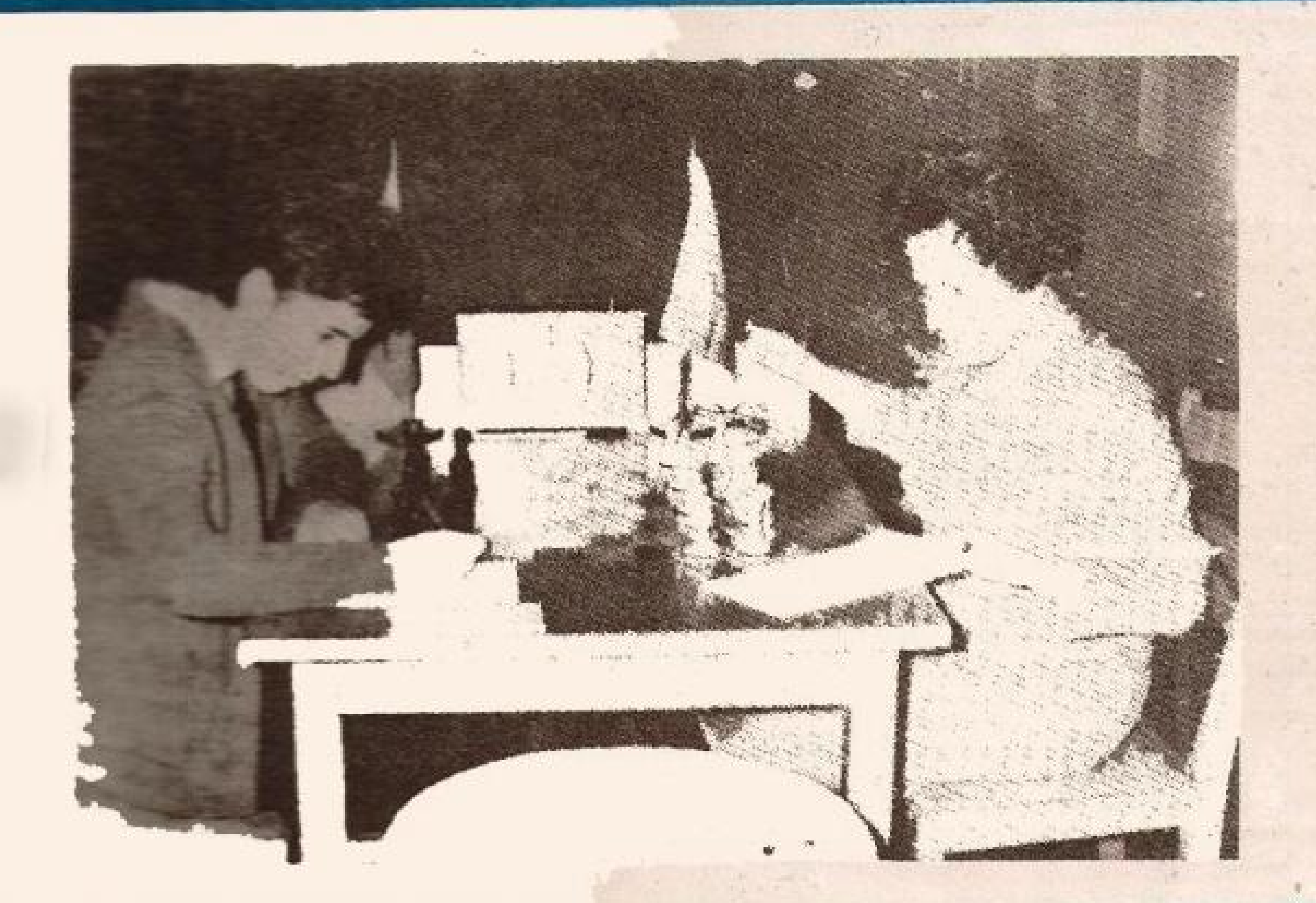








في الأسواق
مع الباعة في كل مكان "تفاحة الشباب وماء الحياة"
العدد الأول من سلسلة حكايات مجلتي للأطفال



نونا تتمرن مع ولدها الصغير !!

استطاعت السيدة السوفياتية نونا كابرندشفيلي بذكائها ومهارتها ان تطور قابليتها الشطرنجية مرحلة فمرحلة حتى اصبحت تلقب بلقب « بطلة النساء العالمية في الشطرنج » اي انها اليوم اكبر شطرنجية في العالم . وقد استمرت على تمارينها حتى بعد فوزها بهذا اللقب العظيم . وهي في كل يوم تلعب دورا او دورين مع ولدها الصغير . فتهيء رقعة الشطرنج والادوات وساعة التوقيت واوراق تسجيل النقلات ثم تلعب الشطرنج مع ابنها وهي تقول : لاشيء كالشطرنج يهذب النفس وينضج العقل وينمي الصبر ويعلم الشجاعة والحكمة والتفكير المنتظم والقدرة على حل المشاكل .. ترى هل سيكون ابن نونا بطلا شطرنجيا يوما ما . وهل ستحذو عزيزي القاريء حذو نونا وابنها في البراعة بالشطرنج . خصص له اذن ساعة واحدة فقط كل يوم .

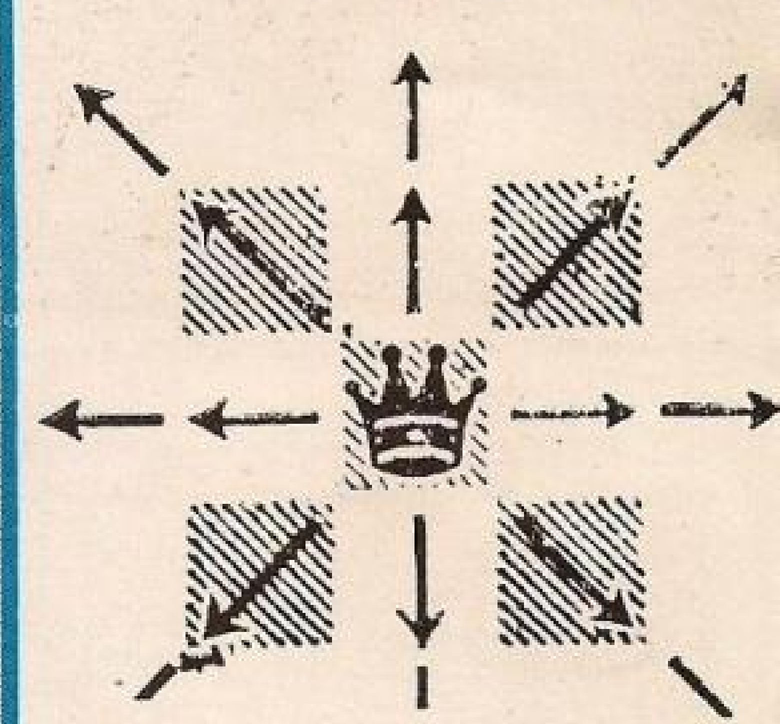


في طريق معرفة الشطرنج

تعلمنا في العدد الماضي أن الرقعة تتألف من ٦٤ مربعا وان رمز الملك م والوزير و والرخ ر والحصان ح والفيل ف، وسنقدم في هذا العدد شيئا جديدا .

ان الوزير يستطيع الحركة الى اي مربع يقع في الصف أو العمود او الوتر او الوترين التي تشترك في المربع الذي يشغله الوزير قبل بدء النقلة .. انظر الصورة . أما تسجيل الحركات فيكون هكذا : (١) رقم الحركة (و) رمز الوزير (ـ) تحرك الى . فنقول ١ : و ـ ٢ م أي ان الوزير تحرك الى المربع رقم ٢ بالنسبة للعمود الذي يقف الملك في المربع رقم ١ منه وهكذا ... نقول ٢ : و ـ ٤ ف او ٣ : و ـ ٥ ح م أي الوزير الى المربع رقم بالنسبة للفيل أو الوزير الى المربع رقم ٥ بالنسبة للحصان الذي في جناح الملك .. وسنتعلم في المستقبل دروسا اخرى باذن الله وقديما قيل :

من سار على الدرب وصل .



مسابقة صفحة الشطرنج

المسألة رقم ٢

الاسود ١٢ قطعة

الابيض ١٢ قطعة

وصلتنا رسائل عديدة من قرائنا تتضمن حلولا لمسابقة الشطرنج المنشورة في العدد الماضي من مجلتي . وسننشر اسماء الفائزين في العدد القادم .

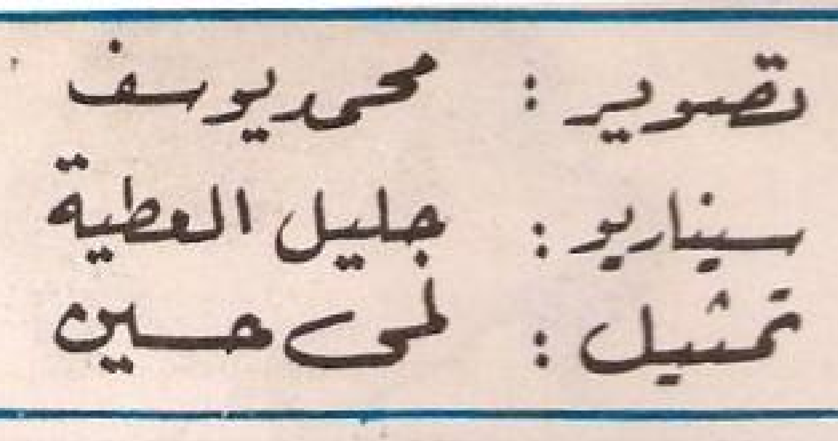
اما مسألة هذا العدد فهي مسألة لطيفة يصفها علماء الشطرنج بانها جميلة كالموسيقى . الابيض فيها يبدأ بالحركة من الاسفل الى الاعلى وبعد نقلتين فقط يحاصر الملك الاسود ويميته ... حاول ان تجد النقلات الصحيحة المطلوبة. وابعث بالحل الينا مع صورتك وعنوانك . وقد اعدت لك (مجلتي) جائزة بديعة هي علبة شطرنج نفيسة مع نشر صورة الفائز بالحل الصحيح .. سنعطيك شهرا كاملا للتفكير ونحن بالانتظار . ترسل الحلول الى (مجلتي شارع ابي نؤاس ـ عمارة الرو... ـ بغداد) ويكتب على الجهة اليسرى من الظرف عبارة (صفحة الشطرنج) .



مهرجان

لقطة من « مهرجان «الشطرنج» الذي رعاه السيد وزير الاعلام والجائزة الاولى يقدمها بالنيابة عنه ، السيد نقيب المحامين في العراق الى المهندس الشاب سالم الصبار وفي الصورة يظهر السيد خليل الراضي رئيس لجنة المباريات في نادي نقابة المحامين والسيد زهير احمد القيسي رئيس نادي الصولي للشطرنج وعضو الهيئة المؤسسة لاتحاد الشطرنج العراقي .

صديقتان



تصوير : محمد يوسف
سيناريو : جليل العطية
تمثيل : لمى حسين



تأمل



تتحرك



تحدٍّ !



ياللجمال !



مي صديقتي





بيني وبينك خطوتان



لمسة حنان



وداعة



أصدقاء



ياللشعر المدهش



آه البطة اجمل

رسوم:
عصام الجبوري
سيناريو:
صادق عبد المطلب





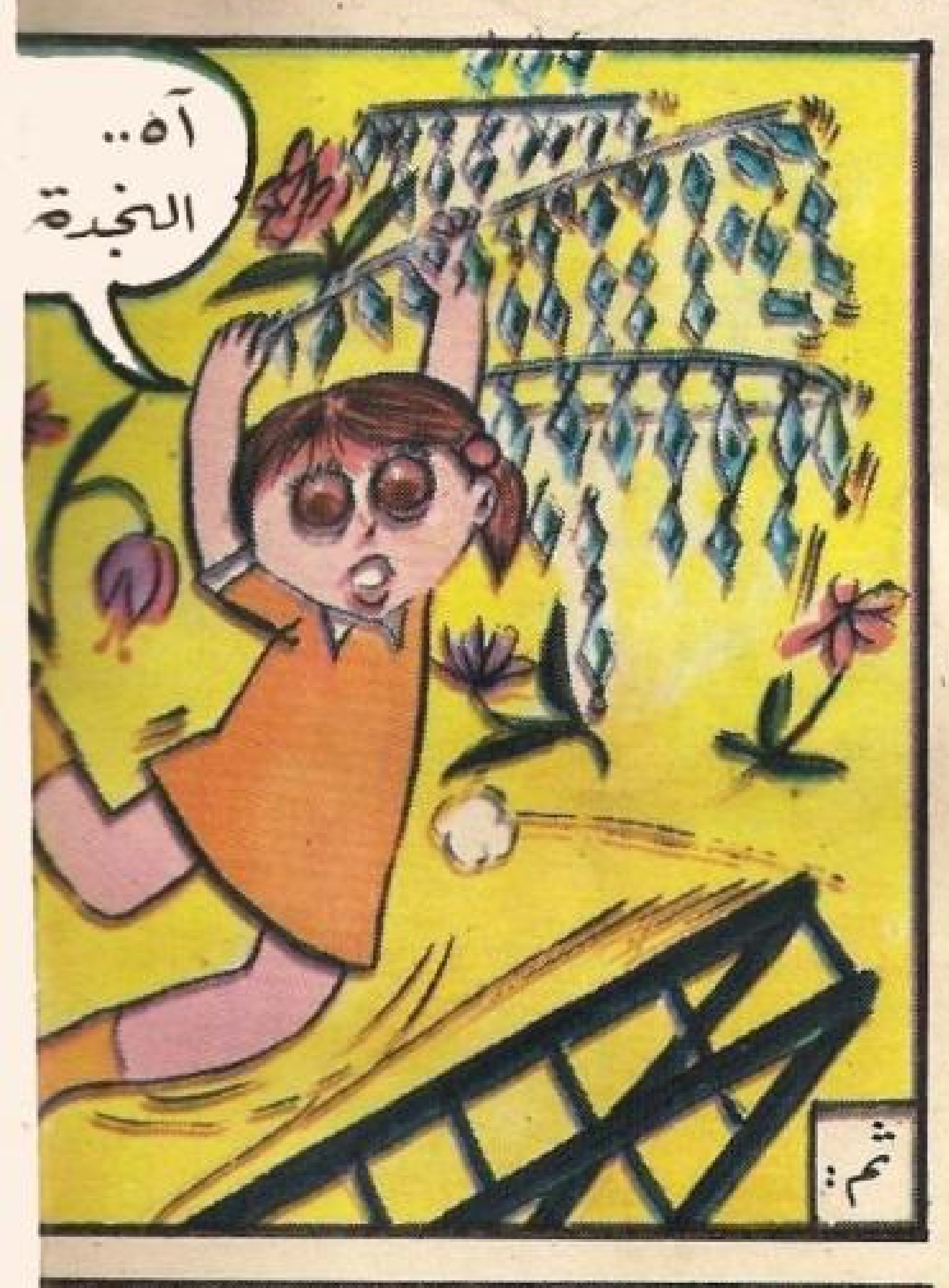
















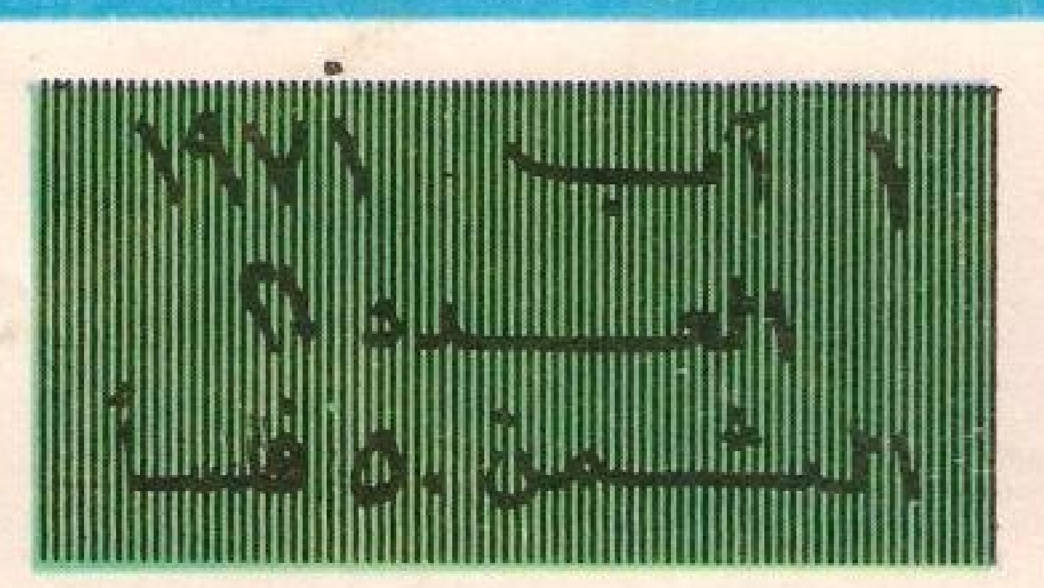


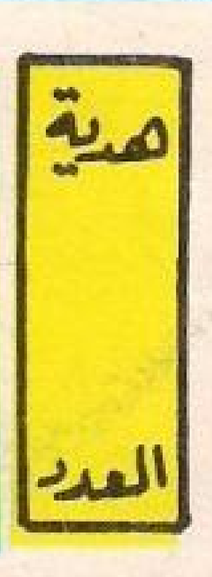


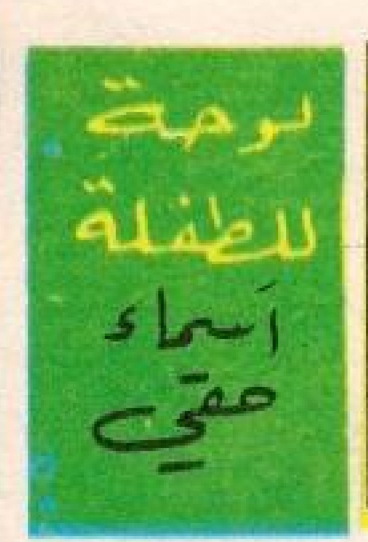
ان هذا العمل هو لمحبي فن القصص المصورة وهو لغير اهداف ربحية او مادية وانما فقط لتوفير المتعة الادبية للقراء بالعربية فالرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته وابتياع النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها في الاسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production , not for sale or ebay , please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity









ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net

الجمهورية للاطفال

ازهار المستقبل

مسح واعداد ثابت الحمداني وثامر

محسن غلام رضا
يكتب الشعر والقصة

.. انه احد اصدقائنا الذين نعتز بهم · فهو يعمل صباحا في احدى المحلات التجارية ويدرس مساء ويكتب الشعر والقصة ويهوى الطوابع ·

عندما يزور مكتب مجلتي والمزمار فهو لايستعمل المصعد لان حبه لمجلتي لاتوقفه الطوابق السبعة لذلك يفضل السلم ولا يتعب ·

يقرأ باستمرار الكتب والمجلات الادبية والدواوين الشعرية وهو معجب بالشاعر الرصافي كذلك فهو طالب ذكي يستطيع التوفيق بين دراسته وعمله وهواياته وينجح !

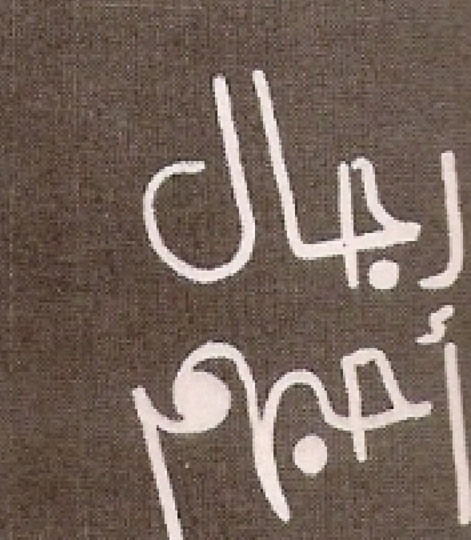
وعندما سألته عن امنيته في الحياة قال : « اتمنى ان اكون طبيبا لكي اخدم بلدي واواصل هواياتي لكتابة الشعر فاجمع بينه وبين الطب » ·

ومن خلال حديثه استمعت الى عشرات الاقتراحات على مجلتي والمزمار والتي تدل على حرصه وحبه لهما ··

وفي اخر المقابلة حملني تحياته وتمنياته لكم وقال :

« اتمنى ان لا أقرأ جملة – البقية في العدد القادم – في نهاية مسلسلات مجلتي في المستقبل ! · ·





رجال أحبهم

من الصديق :
قيس محمد عيسى – نينوى

وليم هارفي
لانه اكتشف الدورة الدموية في جسم الانسان ·

جاجارين
لانه اول رجل طار الى الفضاء ··

كوخ
لانه اول مكتشف لميكروب السل وبذلك انقذ الانسانية ·

سيد درويش
لانه الموسيقار العظيم الذي عبر عن امال الشعب العربي وثورتهم ·

عدنان هاشم الفضلي غاضب من الشمس



صديق مجلتي عدنان هاشم الفضلي لم يجد شيئا يقي رأسه من الشمس غير غلاف الكاميرا !

ردود قصيرة

● الصديقه وداد رشيد ·
— احلنا قصتك الى اللجنة المشرفة على عدد مجلتي (٧٢) للنظر في نشرها ·

● سامي نصير – ميسان
— حول مبلغ ٥٠٠ فلسا الى محاسبة وزارة الاعلام اشتراكات مجلتي ·

● محمد عبدالفتاح السعدي
— نشرنا قصتك في صفحة المحرر الصغير في جريدة المزمار ·

● سعاد يحيى ·
— رسومك لطيفة جدا اعتني بخطوطك واستعملي الحبر ·

● ادهام احمد الموسوي
— عاندون – رسم جميل تقبل تمنياتنا ·

● علي ناصر – بابل
— ١١ اذار رسم فيه تعبير صادق عن وحدتنا الوطنية تقبل اعتزازنا ·

● جان كوريال
— مجلتي تقدم لك شكرها على هديتك ·

● باسم يوسف اسحق
— شكرا لك وراسلنا باستمرار ·

مجلتي

مجلة اسبوعية مصورة
تصدر في الشهر مرة مؤقتا عن وزارة الاعلام في الجمهورية العراقية

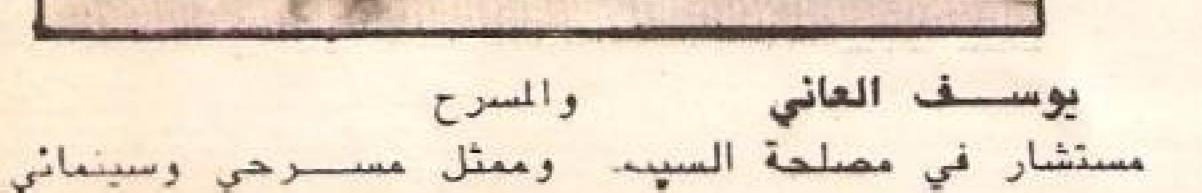
المراسلات :
مجلة «مجلتي» عمارة الرواف
شارع ابي نؤاس
هاتف : ٨٥١٠١ و ٨٥١٠٢

المشرف العام : زكي الجابر
رئيس التحرير : ابراهيم السعيد

ممثل منذ الطفولة

الصورة تذكرني بفترة الطفولة اللاعبة ... انها تعني اكثر من خاطرة .. فحين يضع « الافندي الصغير » العقال والكوفية على راسه .. ويضع « الوردة » رمز المودة في نفس الفترة" فهذا يعني انه يجمع المتناقضات سيما واذكر اننا كنا في عيد و «القاط جديد» .. وهو من السعة بحيث فاق الشارلستون في هذا اليوم ..

فهنيئا لعشاق مودة هذه الايام .. وطوبى لايام الطفولة والصبا ..



يوسف العاني
مستشار في مصلحة السينما والمسرح وممثل مسرحي وسينمائي

مؤيد البدري
التقطوا له صورة بالاكراه !!



الصورة اخذت عام ١٩٤٧ بمناسبة دخولي امتحان البكالوريا للدراسة الابتدائية انذاك ..

كنت مريضا لمدة اسبوعين لم اغادر الفراش وكان يجب علي تقديم الصورة لتزويدي بالهوية اللازمة .. وتم التقاطها عند المصور الاهلي ..

كنت في وقتها لا استطيع الحراك وقد نقلني اخي الكبير الى المصور .. وظهرت نتائج البكالوريا وكنت الثاني على صفي حيث جمعت ٤٠٢ من مجموع ٥٠٠ اما الاولى فهي الدكتورة بتول مصطفى التي جمعت في وقتها ٤٠٥ .

مؤيد البدري
معاون مدير عام التربية الرياضية ومقدم البرنامج التلفزيوني « الرياضة في اسبوع » ..

طفولة سليم البصري
شقاوة .. في شقاوة !!



هده الصورة تذكرني بشغفي لمارسة الفعاليات الرياضية والاخطاء التي اوقعتني بمازق كنت في غنى عنها لو مارست تلك ألفعاليات تحت ارشاد خبير بها أو أن امارس الفعاليات التي تلائم قوتي وسني ...

كان سقف بيتنا يتكون من اعمدة خشبية كبقية البيوت القديمه فشددت في العواميد حبلي وأوصلتها بقضيب خشبي وعملت منه « عقلة » ، واخذت اتدلى عليها وأقوم ببعض الحركات الجمناستيكية يوميا وذات يوم علقت جسمي كله بواسطة قدمي اي (رأسي الى أسفل وقدماي الى اعلى !!) .. واخذت أتأرجح ثم فجأة سقطت على رأسي فغبت عن الوجود .

وهذه واحدة من الحوادث .. اما الثانية فكان يصل سطح بيتنا ببيت جيراننا حائط وعلى الحائط ستارة من الصفيح « جينكو » ومرتكزة على اعمدة خشبية وكنت كل يوم اعبر من سطحنا الى سطح جيراننا متشبثا بهذه العواميد .

وفي اخر مرة فلت احد هذه الاعمدة الذي كان بيدي وسقطت من أعلى الجدار الى الارض والعامود لازال بيدي وعندما سقطت دخل المسمار الذي فيه جمجمتي وغبت عن الوجود ايضا . هاتان الحادثتان لقنتني درسا . فلم ازاول بعدها الفعاليات الرياضية التي تؤدي الى خطر مباشر على حياتي .

سليم البصري
مدير التلفزيون
وممثل شخصية « الحاج راضي »



ابراهيم السعيد
يخشى التصوير !

التقطت لي هذه الصورة في مدينة الديوانية عام ١٩٤٦ وقد بكيت اول الامر . ورفضت ان يلتقطوا لي صورة . كنت اكره المصور والكاميرا ايضا . ولكن والدي - رحمة الله - وضع في جيبي بعض النقود ففرحت ووضعت يدي عليها .. وابتسمت!

ثم قال لي المصور :

انظر الى الكاميرا .. انظر .. ساخرج لك الان مجموعة من العصافير وستاخذها معك الى البيت !

فابتسمت .. ثم اندهشت ... وترقبت ظهور العصافير !

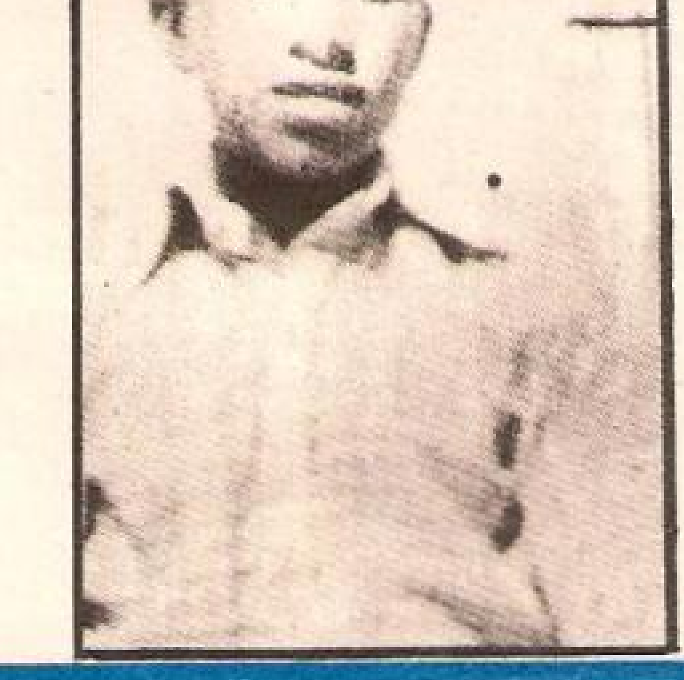
ولكن المصور التقط الصورة . ولم يقدم لي العصافير !

ومنذ ذلك اليوم وانا اهوى تربية الطيور .. « والعصافير » .. ايضا !!

ابراهيم السعيد
رئيس تحرير
« مجلتي » و «المزمار »



عبدالحميد العلوجي بائس ..منذ الطفولة !



هذه الصورة تعكس طفولتي البائسة في عام ١٩٣٦ .. كان عمري حينئذ ١٢ سنة ، وكانت الامي تهز جذوري .. وكنت في هذه السن على عتبة مراهقة واعية : لقد احببت فتاة صغيرة. وعاملتني بقسوة ظالمة .. ولو تهيأ لي الرجوع الى واقع هذه الصورة لحملت من جديد قلبي في يدي اعرضه للحب .. ولكن هيهات ..!! .. على انني رغم ذلك عبرت الى الساحل الاخر بنجاح . رسالتي أن انعم بمباهج اليوم بين زوجتي واطفالي الخمسة والكتاب والموسيقى .. بعد ان اؤدي ما استطيع من جهد في خدمة وطني والاسهام في تشييد كيانه الحضاري الجديد .

عبدالحميد العلوجي
رئيس قسم الدراسات الشعبية في المركز الفلوكلوري
بوزارة الاعلام

مغامرات زياد



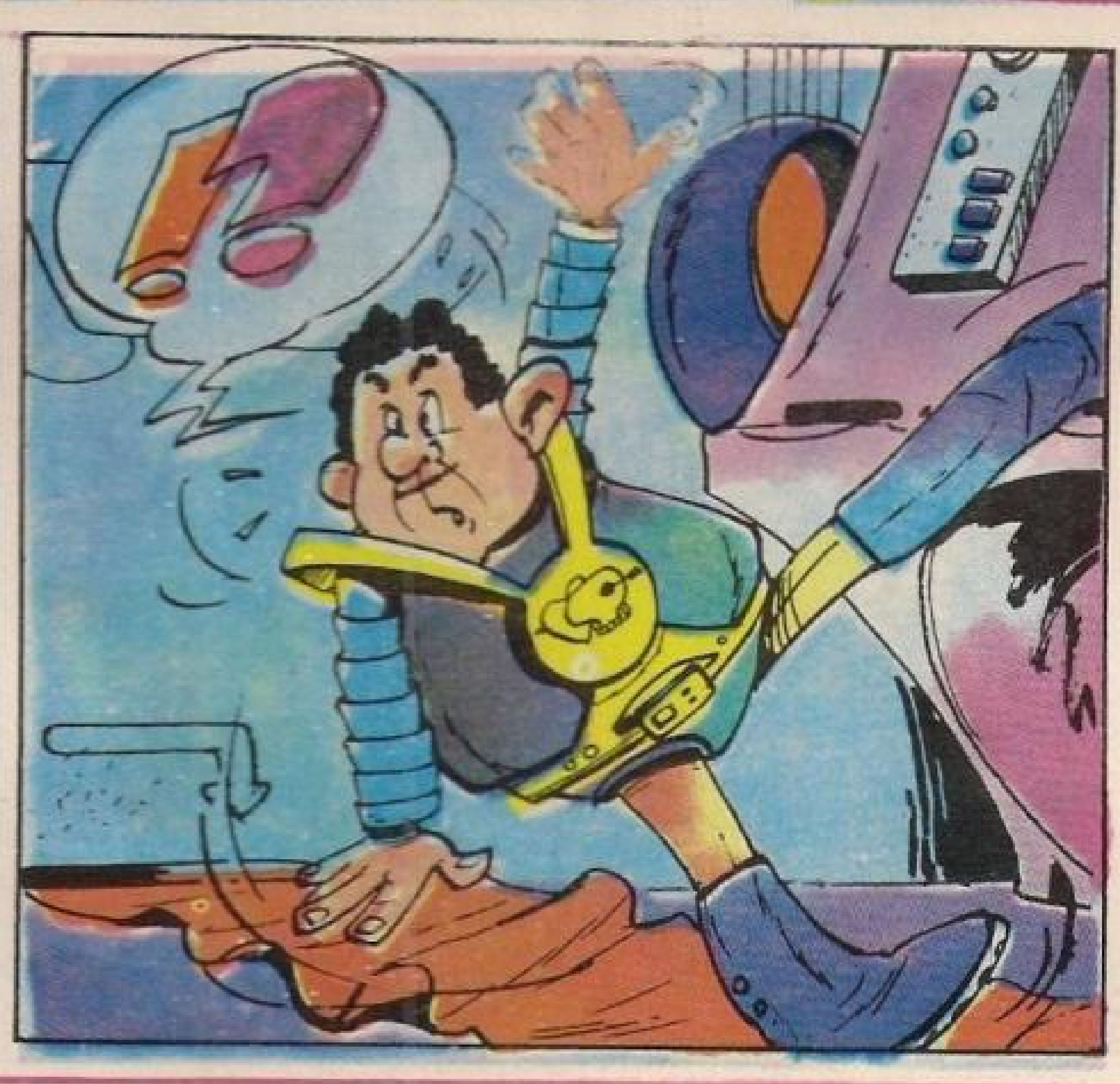
أصدقائي الاعزاء :
دعوني اقدم لكم نفسي .. اسمي « زياد » . عمري عشر سنوات . ومن سكان كوكب « بالتير » الذي يبعد عن كوكبكم « الارض » مسافة ثلاث سنوات ضوئية . والسنة الضوئية - يا أصدقائي - هي ما يقطعه الضوء من مسافة أثناء سنة كاملة بسرعة ٣٠٠٫٠٠٠ كيلو متر في الثانية . وكوكبنا « بالتير » يشبه كوكبكم في كل شيء، ما عدا انه اكثر تقدما وانسانية . فنحن دولة عالمية اشتراكية . نعيش في سعادة واطمئنان . كل يعمل بقدر ما يستطيع . وينال حقه في كل ما يحتاجه . وأطفال « بالتير » هم من أسعد المخلوقات . الى ان كان يوم :



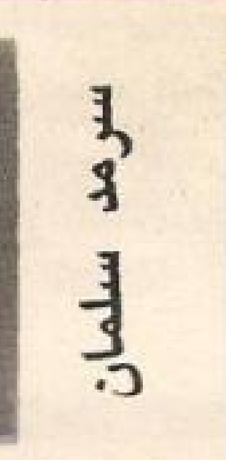












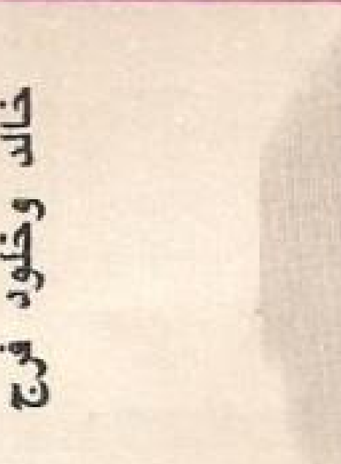
أصدقاء مجلتي



سرمد سلمان



خالد وخلود فرج





خالد وخلود فرج



عبدالله عبدالحق















أصدقاء مجلتي


ازهار قاسم



محمد هاشم


الهام سلمان

رافع حمدي





وبعد قليل
ها هو مخزن «البالتيريوم» سيدخل الرجل الآلي ويعطل جميع أجهزة الإنذار !









أصدقاء مجلتي




انعام سلمان الحربي

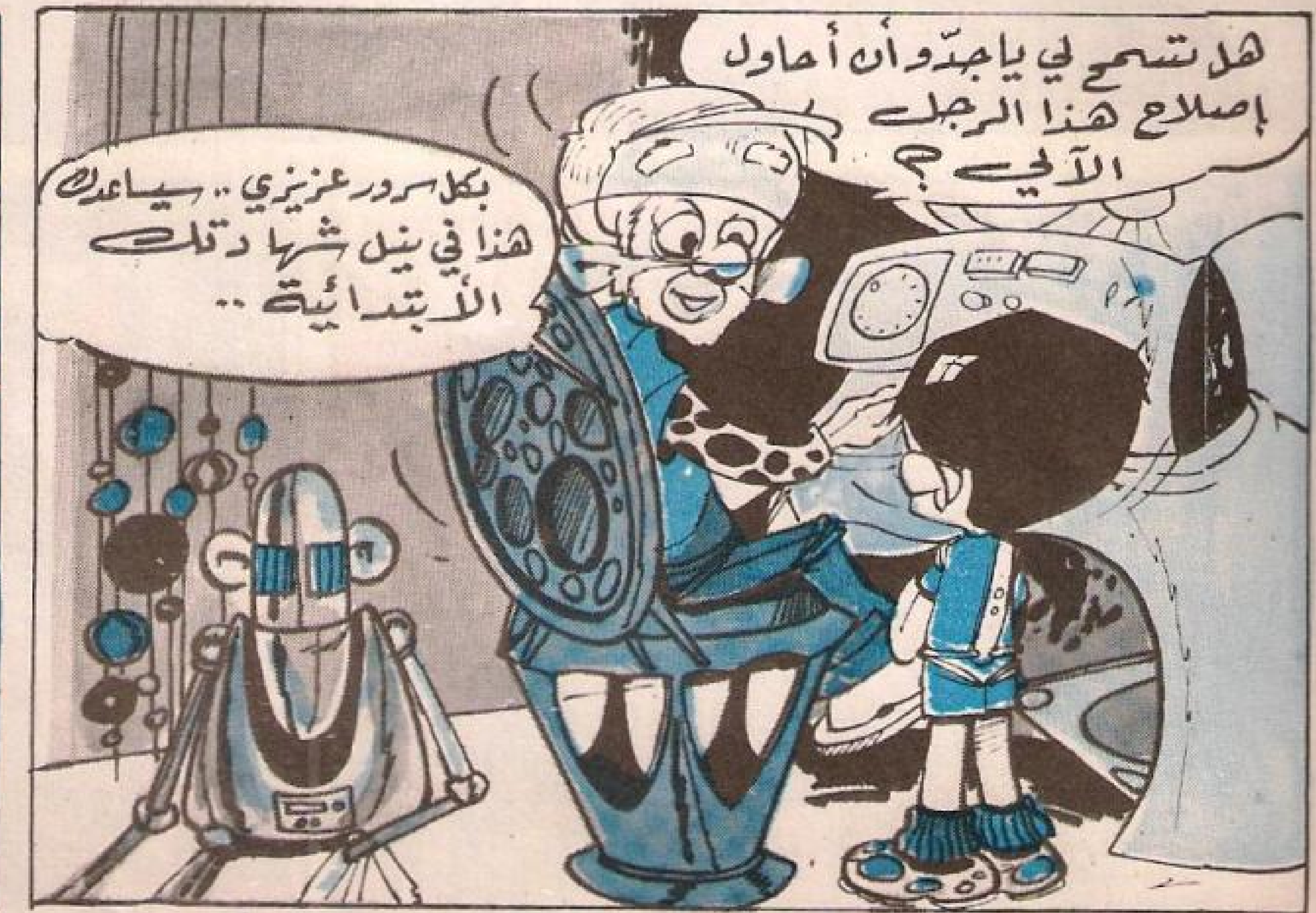

سعد قاسم التميمي


أحمد قاسم التميمي

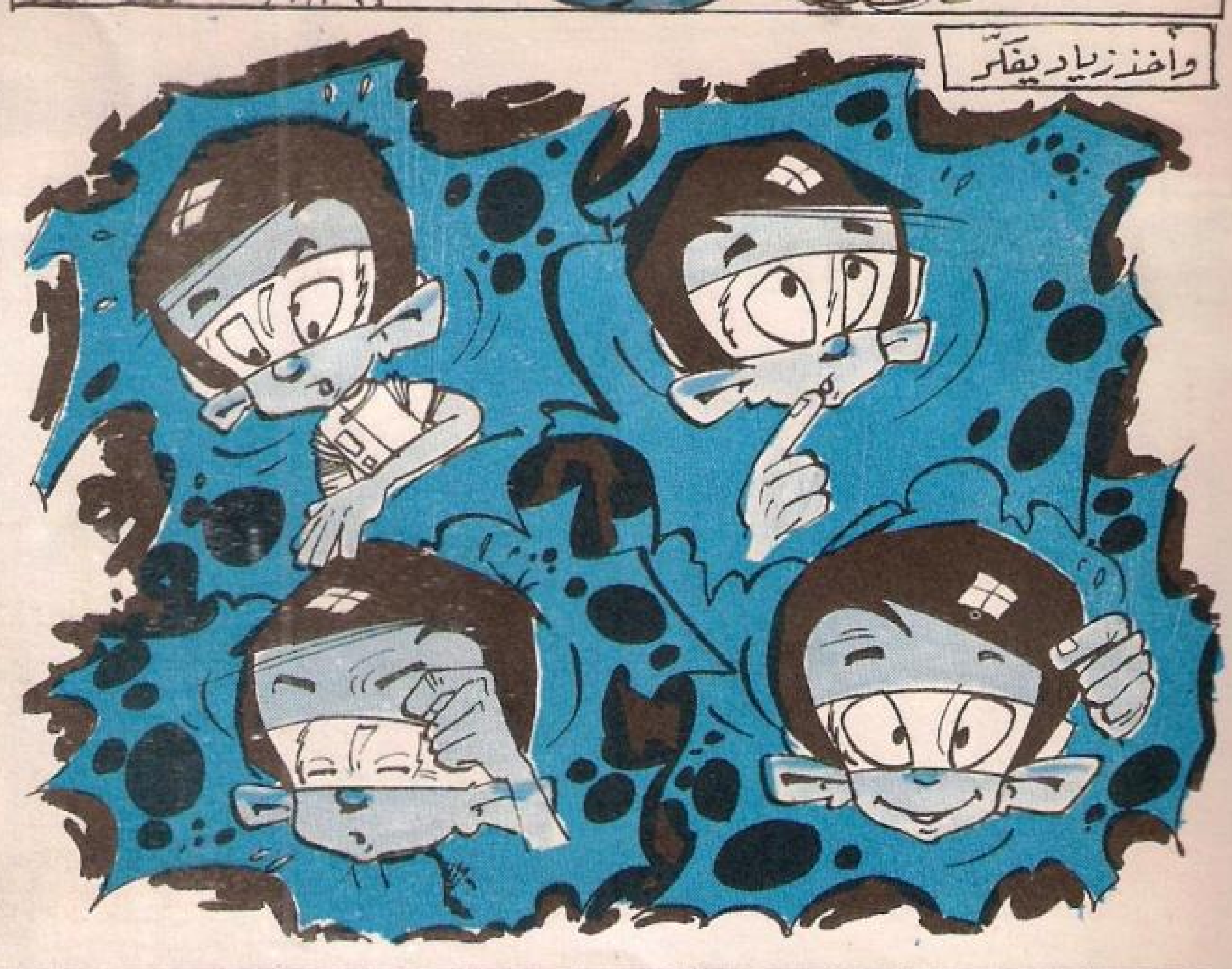

محمد سلمان الحربي

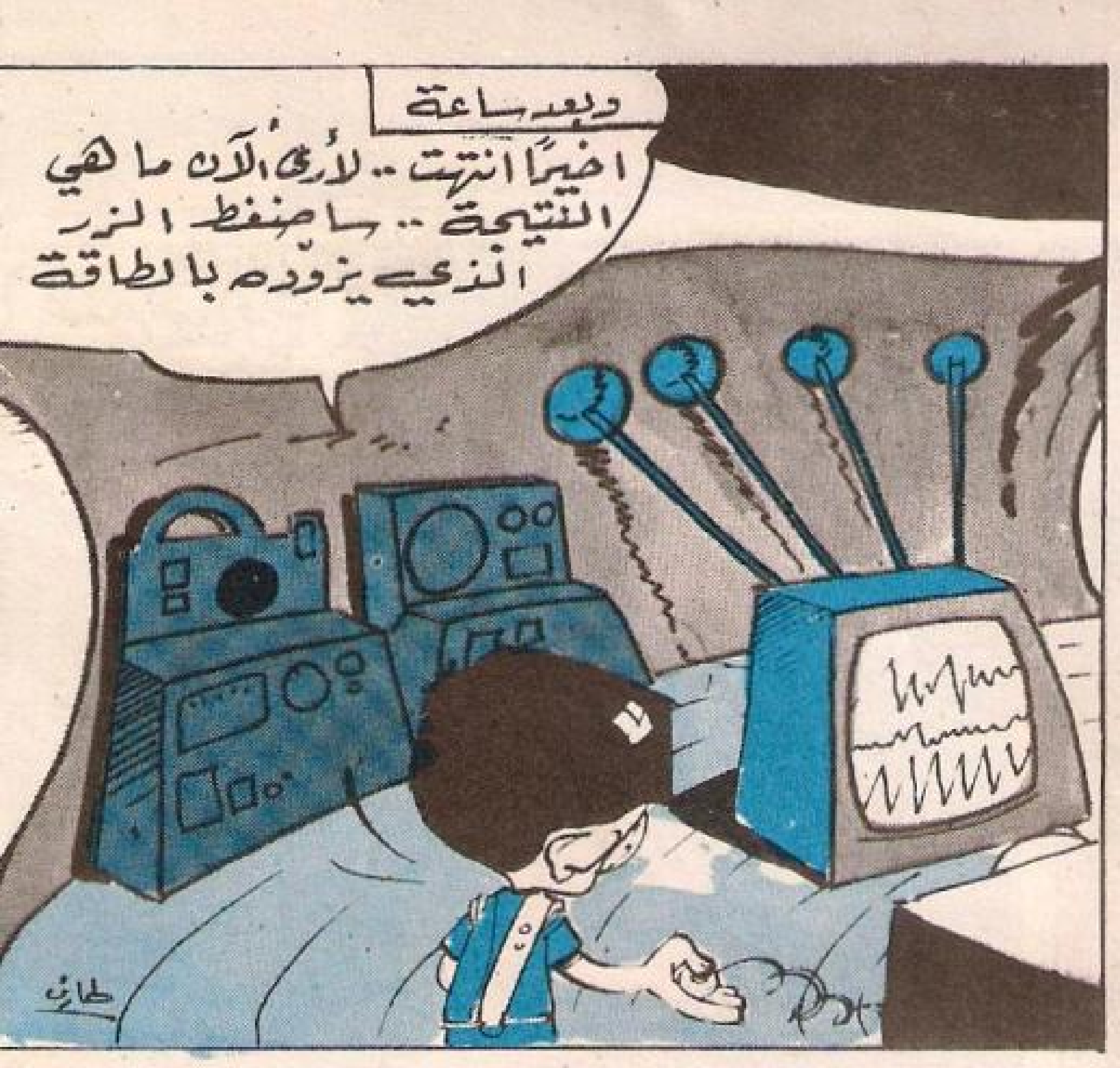












أصدقاء مجلتي



جمال حمدي سعيد


نبرة كريم علي



علي صالح علش


رافد جمعة















أصدقاء مجلتي




خالد عبادي




هاشم محمد



سهاد منصور

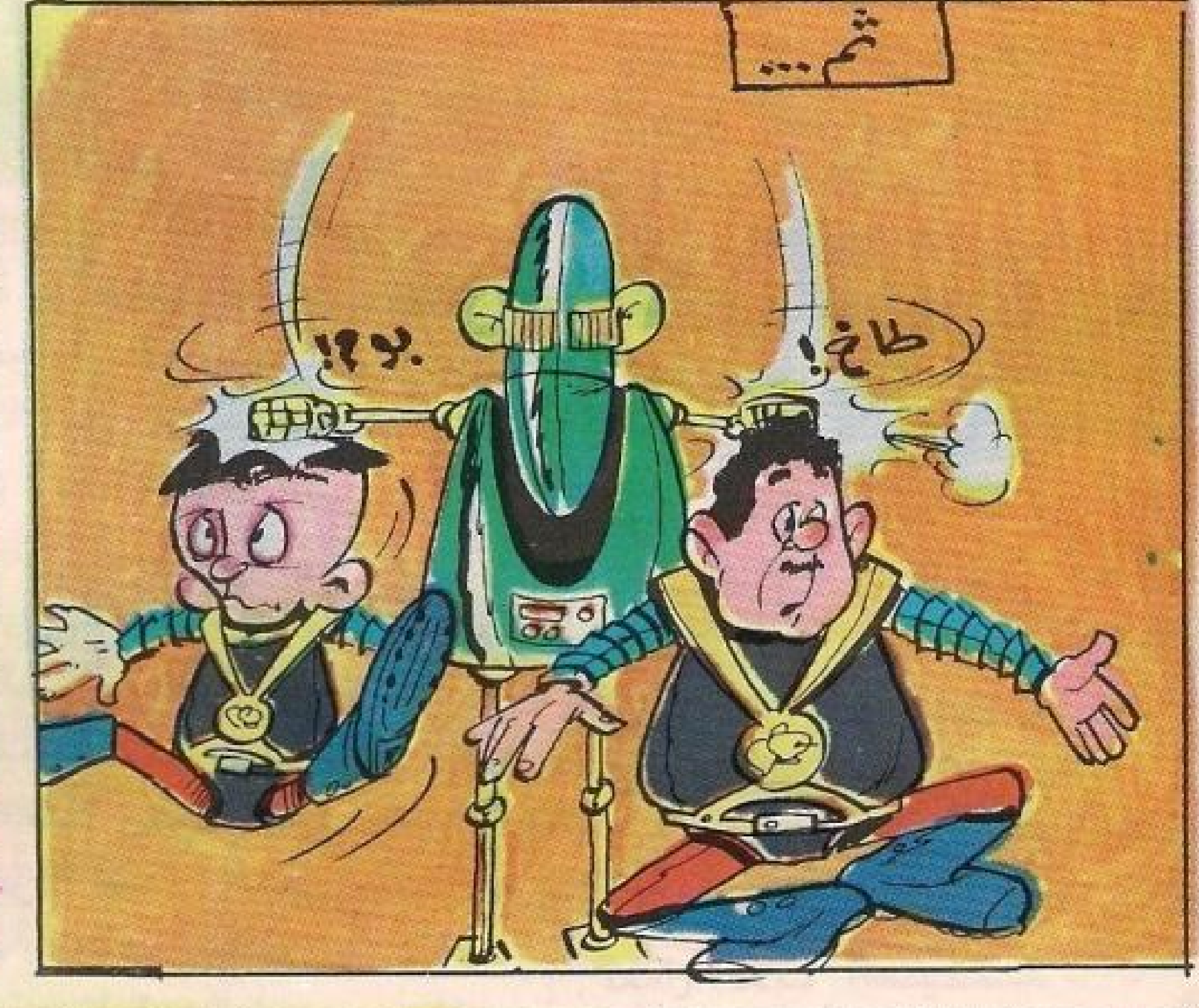


جنان منصور













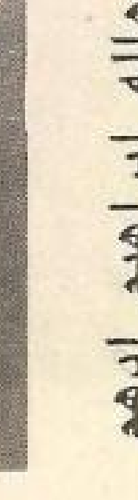


أصدقاء مجلتي


نصير صباح


فؤاد عباس الجبوري




هاله ابراهيم ادهم




اغادير محمد نوري



الصياد والغزال الجريح

انا أحب الصيد حبا يملك علي جميع حواسي ، ولي من عشاق الصيد مثلي جماعة جمعتني بهم هذه الهواية ، وعقدت بيني وبينهم اواصر صداقة متينة ، فلا نخرج للصيد الا معا، واذا خرجنا فلا يبعد احدنا عن الاخر كثيرا خشية انيصيبه مكروه فلا يعثر عليه احد فكل واحد منا يحرص على سلامة اخيه !٠٠ وكنا نعود بصيد وفير مرة ، وقد لا نعود بشيء مرة اخرى ، ولكن الخروج للصيد بحد ذاته متعة وفائدة ، فليس احسن من هواية الصيد متنفسا عن متاعب الحياة ومشاكلها ، ولا أفيد من الخروج الى البراري تخلصا من صخب المدينة وضجيجها !٠٠ وان كان بعضنا يحرص على الا يعود صفر اليدين ابدا ، فتراهم يطلقون رصاص بنادقهم على اي شيء يصادفونه ٠ طير لايؤكل لحمه ، حيوان شارد في البرية لانفع فيه ولا ضرر منه ، المهم ان يطلقوا الرصاص من بنادقهم ويرضون في نفوسهم نزعة للقتل ، كنت انا الوحيد الذي احاربها فيهم ، فانا لا اطلق الرصاص من بندقيتي الا على صيد فيه نفع لي ، موفرا بذلك رصاص بندقيتي ، والارواح البريئة التي ارسلها الله في الارض لتسعى وراء رزقها !

خرجنا لصيد الغزلان ذات ربيع ، كان العشب الاخضر يكسو الارض وكأنه بساط من سندس فرشته الطبيعة الضاحكة تحت اقدامنا ٠٠ حتى اني كنت لفرط اعجابي بالارض المطرزة ، اشفق على ان اطأها بعجلات سيارتي ، فرحت اتحاشى كل البقع التي نما فيها الورد الملون حتى لا احرم الدنيا من زينتها الطبيعية وجمالها الفطري ٠٠٠ وكان رفاقي يسخرون مني ، وكنت اتجاهل سخريتهم واتغاضى عن تعليقاتهم اللاذعة فاحيد عن الزهور كلما وجدت ذلك ممكنا ، ممتعا عيني بالارض التي وشتها الطبيعة واحسنت زينتها !

وفيما نحن نوغل في عرض الصحراء ، واصدقائي من حولي يرسلون نظراتهم في اطراف الارض بحثا عن اسراب الغزلان ، ويحاولون ان يشموا رائحتها كأحسن ما تفعل كلاب الصيد المدربة حتى صاح احدهم بانفعال ظاهر ، وفرحة طاغية :

– هناك ٠٠ هناك !

واتجهت كل الانظار نحو المكان البعيد الذي اشار اليه صاحبنا ، فلما تبينا انه صادق فيما يدعي ، وجهت سيارتي نحو المكان وانطلقت بها باقصى سرعة٠ واقتربنا كثيرا من اسراب الغزلان ، ودرنا حولها بضع دورات وهي تقفز في كل الاتجاهات !

كان هدير محرك السيارة قد افزعها ، وكان خوفها منا قد اطار صوابها فهي تريد

الهرب والنجاة ، وهي لذلك تطلق سيقانها للريح باقصى سرعة ، ولكن اين المفر ؟!٠٠ ان اطلاقات بنادقنا اسرع اليها من النجاة، وان سيارتنا اقوى من ان يعيقها عائق ، وما هي الا دقائق حتى بدأت بنادقنا ترش الرصاص من كل مكان ٠٠ وسقط غزال هنا ، وانهار غزال هناك ، وهربت بقية الغزلان وراء التلال الصغيرة ٠

وترجلنا منسيارتنا لنجمع صيدنا ، وكم كانت دهشتي عظيمة حين رأيت غزالا صغيرا لايزال في مقتبل العمر ، لعله لم يولد الا منذ ايام قليلة ٠٠٠ كان هذا الرشأ (١) مطروحا على الارض والدم ينزف من احد سيقانه ٠٠ يبدو ان رصاص بندقية احدنا قداصابه خلال مطاردتنا لسرب الغزلان ، وتقدمت منه لأ تفحصه ، كان ممددا على الارض بصمت ، والدم ينزف من جرحه بغزارة ، وما ان اقتربت منه حتى ادركه الفزع وامتلكه الرعب وحاول ان ينهض ليهرب ، ولكنه كما يبدو لم يكن يقدر على الحركة، فلما ادرك ذلكاستسلم للقدر ، واسترخى فوق الارض المنقوعة بدمه ، وفرش عنقه الاسمر الطويل فوق العشب الاخضر الندي وراح يرمقني بنظرات مستعطفة كأنهيرجوني الا امسه باذى !

الحقيقة انني شعرت بأسف شديد لما اصاب هذا الحيوان الصغير، وأحسست كأن الحزن عليه يطفح في قلبي ، ومددت يدي احاول ان اتبين مدى الضرر الذي اصابه وعمق الجرح الذي فتحه الرصاص في ساقه ، ولكن جماعتي بدأوا يسخرون مني كعادتهم وقال بعضهم عني انني اصلح ان اكون بيطريا لا صيادا ، وان مكاني هو في مستشفى الحيوان لا في البرية حيث يطيب الصيد والقنص !!٠٠ ولكني لم اعبأ بسخريتهم ، وعكفت على جرح الحيوان الذي بدأ يئن من الالم ويستسلم للموت ، احاول ان اضمده واوقف نزيف الدم فيه ، ولكن صوت زملائي وهم يهتفون معا وبصوت واحد :

ـ لقد جاءت امه

٠٠٠ لقد جاءت امه !

هذا الهتاف المباغت جعلني انصرف عن الحيوان الجريح واتطلع نحو المكان الذي اشاروا اليه ٠

كانت هناك غزالة تقترب منا بخطوات حذرة ، تتقدم خطوة وتتراجع عدة خطوات ٠٠وتصدر منحنجرتها صوتا كأنه صوت الام الثكلى ٠٠٠ كانت هي ام هذا الرشأ الجريح الذي يرقد بين يدي ٠

كانت تريد انتتقدم منه ، ان ترى ماذا حل بوليدها الصغير ، ورغم انها تعلم ان الموت يترصدها اذا هي حاولت الاقتراب من مرمى بنادقنا ، رغم ذلك فانها كما خيل الي تريد انتتحدى الموت لاجل ان تنقذ وليدها !

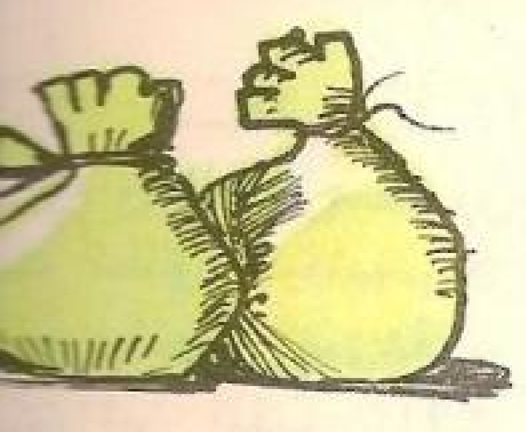
واقتربت الغزالة الام اكثر ، واصبحت على بعد خطوات منا، ولكن حركاتها الغريبة اذهلتنا جميعا ٠٠٠ كانت تريد ان تفعل شيئا ، ان تنقذ صغيرها مهما كلفها الامر ، وكان صوت نواحها قد شل ايدي رفاقي على الزناد ٠٠ الا احدهم ، كانيضمر لها شرا ، فتوسلت اليه ان يرحمها ، وان يكف عنها اذ يكفيها العذاب الذي تكابده الآن وهي ترى صغيرها مجروحا ينزف منه الدم !٠٠٠ توسلت اليه ان يكف عنها وانا ارى مايشبه الدموع تترقرق في عينيها السوداوين الكبيرتين ٠٠٠ ونهضت الى صاحبي لابعد فوهة بندقيته عن هدفها ، ولكنه كان اسرع مني فأرداها قتيلة باطلاقة واحدة !

حملت الغزال الصغير بين يدي ، ومضيت به الىسيارتي وانا اقسم ان ابذل المستحيل من اجل ان ابقيهحيا ، كما اقسمت الا اكلم صاحبي الذي لا رحمة في قلبه حتى ينبت الحنان في صدره ٠

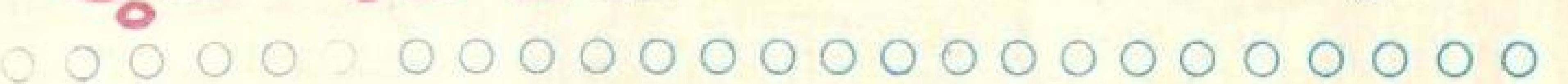
---

(١) الرشأ : ابن الغزال الصغير ٠





الباحث عن الذهب





(١) في قمة أحد الجبال العاليه . كان يسكن شيخ اعتزل الناس وحياة المدينة المرفهة . وظل لسنوات عديدة يحلم بانه سيكتشف في يوم ما منجماً للذهب . حتى اعتاد الحياة على الجبل . وفي احدى الليالي حلم بان هناك سلمة ذهبيا يؤدي الى المنجم الموعود ..



(٢) واستمر يحلم : كان السلم يؤدي الى الوادي الذي فيه المنجم . هبط عدة درجات . كان الوادي فسيحاً جداً أمامه . ولم يستطع أن يمد نظره لا الشمس كانت تغشي عينيه . وفجأة اخذ « بوبي يلحس اذنيه . فاستيقظ مذعوراً .. وهو يصرخ الذهب .. الذهب . أين الذهب ؟

(٣) قال الشيخ : أهكذا يا بوبي ؟ تقطع أحلامي الجميلة . وتزعجني بلسانك ماذا أقول لك ايها الكلب . الذهب .. الذهب . ولكن لماذا لا تتركني وشأني ؟..





(٤) ثم قال الشيخ : آه أيها الكلب العجوز . لو تعرف بماذا أفكر . لتركت ما تفعله بي . حتى في الاحلا تحشر نفسك . حسناً جداً . في المرة القادمة كن أكثر تهذيباً أيها الكلب العجوز .

ـيد : كاظم شـمهود



٥ والان . لا بأس . فنحـــن في فصل الشـتاء ولا ـستطيع الانسان أن يحيا مع أحلامه فقط . ومع هـذا ـنحن أصدقاء . يجب أن نتذكر ذلك دائما .. أليس ـذلـك ؟؟.



٦ قال الشيخ أخيراً : لقد بدأت الشمس تغطي الجـ وقد حان وقت العمل . انها حياة قاسية . أنا مـ في هذا . ولكن أمامنا عمل شاق وطويل قبل أن نـ طموحنا . منذ عشر سنوات ونحن على هـذه الـ لم يبـق الا القليل يا صديقي .



ـل تعرف يا صديقي ماذا عثرت هنا قبل مجيئك . ـور عثرت على درع وخوذة وسيف لرجل اسباني ـرسه الدب ههنا . وفجأة رأيت جيبـا داخليا فـي ـوذة . وهكذا عثرت على خارطة منجم الذهب في ـسوذة .



٨ قلت لنفسي : لقد بدأ الحظ يبتسم لي . سأكون أغنى رجل في العالم أتفهم ماذا يعني ذلك يا بوبي ؟ . ولكن لم يكن كل شيء يتحقق بسهولة . كان علي أن اعرف ذلك مسبقا . ووليم ماذا أفعل به اذا جاء ؟

ـانا أنتظر وليم هنا يا بوبي . لانه ـوف أخيرا ما أنوي أن أفعله وعرف ـضـا أن خريطه المنجم بحوزتي . ـاذا يا ترى سيفعل ؟.



١٠ علـى كل حـال سنقوم برحلتنا اليومية يا بوبي ولكن علينا أن نعرف ماذا نفعل كي لا نقع بالخطأ . اليـوم أربعاء أليس كذلـك ؟ سأسجل ذلك على هـذه الشجرة ولكن هل يأتي وليم ويضع علامه هنا ؟ مالي افكر بوليم ؟.



١١ أوه يا بوبي ان خطتي فيها شيء من الخطا . عندما قرات العرّافة كفي قالت : انك ستعود مرة أخرى الى مدينتك . وعندئذ احسست بان لا شيء أمامي سوى مواصلة البحث عن المنجم .



١٢ يا ويلك يا وليم . لقد سرقتني . حسنا . انك لا تعرف سرّ الدهليز . بوبي . أعرف انك جائع . هلمّ معي الى البيت .



١٣
د ما الذي أفعله ؟
ل استطاع وليم
عثور على الوصية ؟
هل يعني ذلك أنني
جب أن أستشر
حاميا ؟ لا . لا .
ن يحدث ذلك أبدا .
لي أن أكتم السّر
بوبي طالما بقيت
ى قيد الحياة .

١٤ وفي الشتاء هل أستطيع العودة الى مسقط رأسي .. مدينتي الحبيبة ؟ لن يعرفني أحد هناك بعد انقضاء هذه المدة الطويلة . والان هلمّ بنا يابوبي الى العمل . دعنا لا نفكر بهذا المدعو « وليم » . انني لا ارتاح لذكره أبدا وسأحاول أن أقرّر شيئا مهمّا فيما بعد !!

أصدقاء مجلتي



رجاء محمد نوري



عدنان سيد أحمد



وليد سعدون



ضياء رحيم محسن



١٥ وفي هذه الاثناء وبينما كان الشيخ يحادث نفسه وهو يسير بهدوء ، شاهد رجلا يهبط الى الوادي فظنه « وليم » ولم يكن يعرف بأن هذا الرجل هو « جاك » صاحب الخريطة الحقيقي .

١٦ وتطلع « جاك » حوله وأخرج خارطة من جيبه وقال :

– أنا على وشك النجاح بعد كلّ ما بذلته من جهود ، فكل شيء واضح هنا بالتفصيل، البحر المطل على الجزيرة . وهناك الصخور التي تشبه رؤوس الدببة من بعيد . وهنا الشاطيء والوادي الدقيقي مضبوط



١٧ والان وأنا وحيد تماما بعد أن فقدت فرسي الحبيب في البحر وأمتعتي الاخرى. ان هذا محزن حقا



١٨ أو النجاح . كل شيء من أجل النجاح . التعب . السهر . التفكير . لا يهمنني سوى النجاح . علي الان أن أجد مدخل الدهليز الموصل الى المنجم . هذا هو المهم .

أصدقاء مجلتي

لواء سلطان



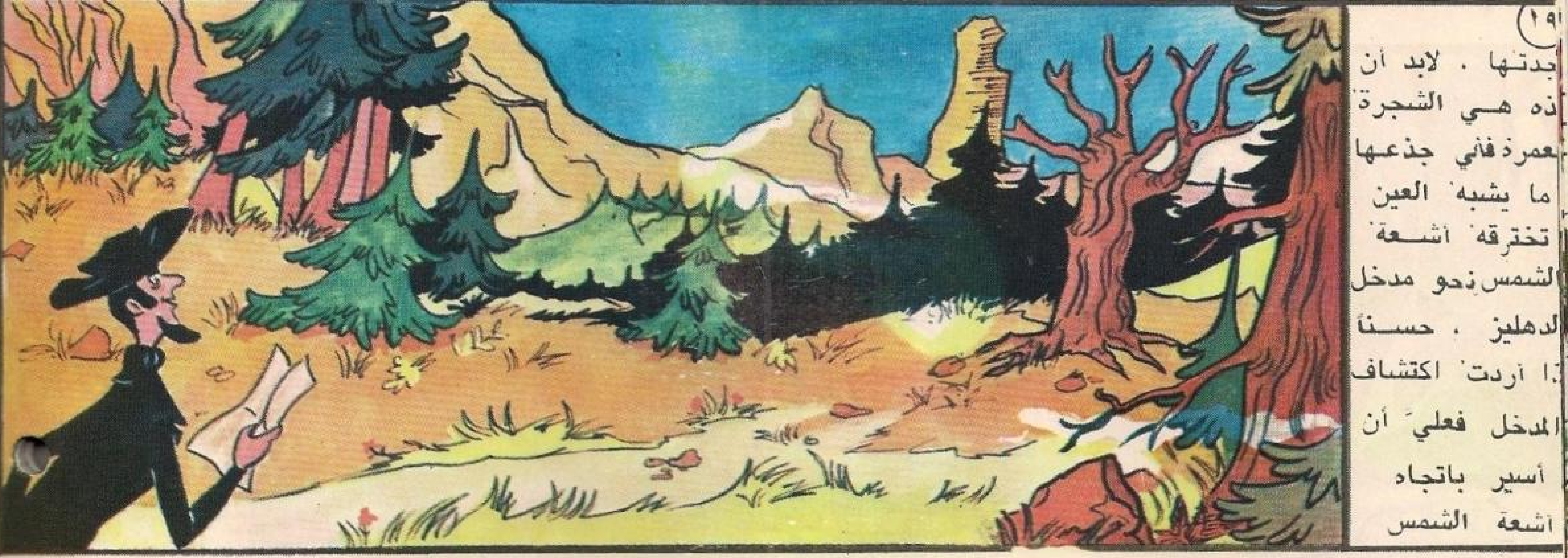
يونس المختار



جمال عبدالرزاق



طالب حسين



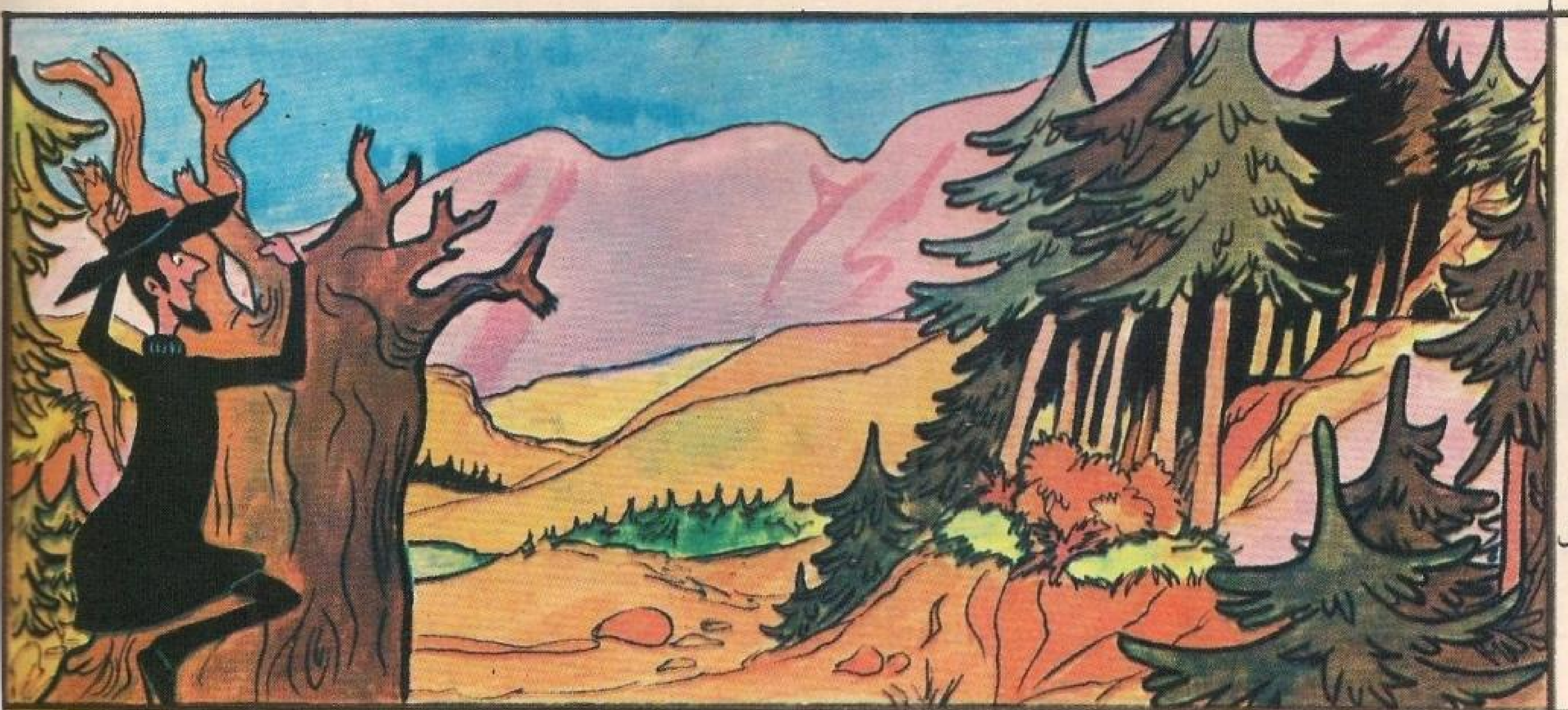
(١٩) جدتها . لابد أن ذه هي الشجرة عمرة فاني جذعها ما يشبه العين تخترقه أشعة الشمس نحو مدخل الدهليز . حسناً ا أردت اكتشاف المدخل فعلي أن أسير باتجاه أشعة الشمس





(٢٠) الان التاسعة والنصف . وهذا هو وقت العمل .. الشمس تشرق من الجنوب الشرقي عند ذاك ينبغي أن يكون المدخل في الشمال الغربي .

(٢١) هذا هو الثقب في جذع الشجرة ، كما هو موضح في الخارطة ، أشعه الشمس تخترقه . يا له من نجاح رائع . ها .. ها .. ها .



(٢٢) علي ان أتسلق الشجرة وانظر من خلال الثقب . اجل أجل انني أرى مدخل الدهليز بوضوح . معنى هذا انني سأحصل على الذهب .

ترقبوا
"ثورة الطيور" العدد الثاني من سلسلة
حكايات بجلتي للأطفال
قريباً في الأسواق

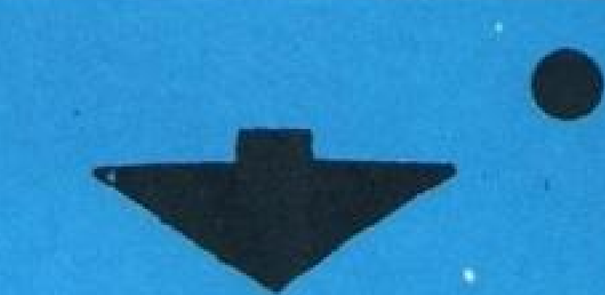


فكر • اسأل • اقرأ • ابحث • اربح



يسر « مجلتي » أن تعلن عن مسابقتها الكبرى بمناسبة العطلة الصيفية التي بلغت قيمة جوائزها اكثر من مائة دينار ·· ونود بهذه المناسبة ان ننبه أصدقاءنا الى ان الغاية من المسابقة ليس هو الامتحان ·· وانما هو دفعهم الى البحث والسؤال لزيادة ثقافتهم واطلاعهم على جوانب يستفيدون منها في المستقبل ·





سقطت سهوا من مسابقة مجلتي المنشورة في العدد ٢٠ الصادر في ١ تموز الماضي بعض السطور فأخلت بمعنى السؤال. لذلك تقرر اعادة نشرها كاملة وتمديد فترة استلام الردود الى ١٥ ايلول القادم ·



س١ – قامت في بلادنا أعرق الحضارات ساهم فيها السومريون والاشوريون ، والاكديون ، والبابليون والعرب المسلمون ، وقد ضم المتحف العراقي بعضا من هذه الاثار ·· اذكر متى تأسس المتحف العراقي ؟·

س٢ – انشيء في العراق الجمهوري كثير من المعامل التي عادت على أبناء شعبنا بالخير الوفير ·· اذكر أين يقع كل مما يأتي منها :

١ – معمل السكر ٤ – معمل الادوية
٢ – معمل الاحذية الشعبية ٥ – معمل الزجاج
٣ – معمل مصلحة التعليب ٦ – معمل العدد واللوازم الكهربائية

س٣ – الحلة ، العمارة ، السماوة ، الموصل ، الناصرية ، الكوت ، الديوانية ·· اسماء قديمة لمحافظات عراقية بدلت بقانون صدر بهذا الشان ·· اذكر الاسم الجديد لكل محافظة أمام الاسم القديم ·

س٤ – مورد مهم من موارد شعبنا العراقي الطبيعية حوله الى سلاح ضد أعدائه فارغمهم على التراجع ·· اذكر اسمه ، وتسلسل العراق بين الدول المنتجة له في العالم ·

س٥ – يعتبر الخليفة أبو جعفر المنصور من اشهر الخلفاء العباسيين بنى مدينة بغداد سنة ٢٤٢ هـ واهتم بالعلم والادب » · صحح التاريخ في هذه العبارة·

س٦ – في اي قطر من هذه الاقطار دخل التلفزيون قبل غيره ومتى ؟؟ لبنان - سوريا - العراق - الكويت

س٧ – لبغداد ذكريات نضالية رائعة منها الاضراب الاول الذي حدث ضد شركة الكهرباء البريطانية التي كانت قبل شركة الكهرباء الوطنية ·· في اي سنة حدث هذا الاضراب ؟· وكم يوما دام ؟؟

الجوائز

- **الجائزة الاولى :** مصباح زاوية ممتاز
- **الجائزة الثانية :** اكورديون
- **الجائزة الثالثة :** دراجة هوائية
- **الجائزة الرابعة :** ساعة منضدية ممتازة (انجلس)
- **الجائزة الخامسة :** سيت الوان زيتية كامل
- **الجائزة السادسة :** سيت نشاف منضدة كامل
- **الجائزة السابعة :** طقم اقداح مائدة ممتازة
- **الجائزة الثامنة :** علبة هندسة نيكل كاملة
- **الجائزة التاسعة :** سيت قلم انجليزي فاخر
- **الجائزة العاشرة :** البوم لجمع الصور

- ١٠ جوائز اشتراك مجاني بسلسلة حكايات مجلتي لـ ١٢ عددا ·
- **١٠ جوائز اشتراك مجاني بمجلة مجلتي لمدة سنة واحدة**
- **١٠ جوائز اشتراك مجاني بجريدة المزمار لمدة سنة واحدة**
- **١٠ جوائز اشتراك مجاني بسلسلة حكايات مجلتي لـ ٦ أعداد**
- **١٠ جوائز اشتراك مجاني بمجلة مجلتي لمدة ستة اشهر**
- **١٠ جوائز اشتراك مجاني بجريدة المزمار لمدة ستة اشهر**

ملاحظات

- ترسل الردود على العنوان التالي : « مجلة مجلتي – عمارة الرواف – شارع ابي نؤاس (مسابقة مجلتي الكبرى) ، وسيقوم قسم العلاقات العامة بفرزها واجراء القرعة بينها لاختيار الفائزين ·
- تعلن اسماء الفائزين في العدد ٢٣ الذي يصدر في الاول من ايلول القادم ·
- اخر يوم لاستلام الردود هو ٩/١٥ القادم

محمد بن القاسم الثقفي



« محمد بن القاسم الثقفي » « صنو الاسكندر .. وفخر شباب العرب »

بقلم :
ابراهيم الخال

انا محمد بن القاسم بن محمد بن الحكم الثقفي ، ويلتقي نسبي بالحجاج بن يوسف الثقفي ، حاكم العراق الشهير ، عند جدي الحكم الثقفي . فالحجاج هو ابن عمي ، وهو نفسه الذي دفعني لادخل التاريخ كفاتح عربي عظيم ، بعد ان لمس في شخصيتي مذ كنت صغيرا ما لم يلمسه في شخصية الاسكندر المكدوني الذي سبق له أن اندفع نحو الفتح مثلي ، في سن مبكرة .

وكنت قد ولدت في مدينة الطائف سنة ٧٢ هـ . ثم انتقلت الى البصرة عندما اصبح ابي حاكما عليها في عهد الحجاج الذي تولى حكم العراق سنة ٧٥ هـ . في خلافة عبدالملك بن مروان . وكانت البصرة مزدحمة انذاك بالتجار الذين يذهبون الى الهند. ويأتون منها بالبضائع الثمينة . والقصص العجيبة التي كانت تشوقني كثيرا لرؤيا هذه البلاد. والتوغل في اراضيها البعيدة . بل واصبحت اتمنى وانا دون العاشرة . ان اكون واحدا من هؤلاء القادة العرب الذين فتحوا الشرق والغرب . فاتوجه على راس جيش كبير الى فتح بلاد العجائب والغرائب التي كان العرب يحاولون الاندفاع الى داخلها منذ عهد الخليفة عمر بن الخطاب .

وعندما بني الحجاج مدينة واسط لتكون قاعدة لجيوشه . انتقلت اليها من البصرة لاعيش في رعايته . ولقد اشركني الحجاج في المعارك التي خاضها لقمع الثورات التي كانت قائمة انذاك. وقد ابليت بلاءا كبيرا في معركة « دير الجماجم » التي قادها ابن عمي بنفسه ضد غريمه عبدالرحمن بن الاشعث ، قرب الكوفة سنة ٨٣هـ ، فارتفعت منزلتي عنده كل الارتفاع ، واصبح يعقد علي الامال الكبار منذ ذلك التاريخ ، وكان عمري احدى عشرة سنة .

ثم توالت الايام . وكان هناك بعض النسوة العربيات . يعشن في جزيرة هندية تسمى « جزيرة الياقوت » . وقد شاء القدر ان يفقدن اباءهن وازواجهن . فرأى حاكم الجزيرة ان من الاحسن لهن ان يعشن في رعاية الحجاج بالعراق كي لايتعرضن في حياتهن للفقر والحاجة . ولقد شكر الحجاج لهذا الحاكم شهامته . حيث زودهن بالمتاع . ووجههن بسفينته الى البصرة . لكن قراصنة مدينة الديبل . على ساحل الهند الشمالي الغربي . قد اختطفوا السفينة بما فيها من نساء قبل وصولها البصرة فطلب الحجاج الى ملك السند « داهر » ان يعيد النساء اليه . حيث كانت مدينة الديبل تابعة لحكمه . الا ان هذا الملك اعتذر. وقال انه لاسلطة له على اللصوص فقرر الحجاج ان يتولى الامر بنفسه . وارسل حملتين صغيرتين فشلتا في تحقيق اهدافهما . لذلك فقد تقدمت انا ، وطلبت اليه ان يسلمني قيادة الجيش الكبير الذي قرر ارساله الى الهند بعد هذا الفشل . فوافق على ذلك رغم صغر سني ، اذ كنت في السابعة عشرة من عمري . وقد وافق على ذلك ايضا كبار قادة الجيش . نظرا لما عرفت به من شجاعة . ورجاحة عقل ، وحسن تدبير .

المنجنيق « العروس »

ثم انطلقت بعد ذلك انطلاقة الذئب . على راس ستة الاف فارس نحو الهند . فكنت اسابق الاسطول العربي الذي حركته من البصرة بعد ان ضربت له موعدا على اللقاء في الديبل .. وعندما دخلت بلاد السند – في

للتسليه

فرج عربيجي

شمال الهند - راحت المدن تسقط في يدي الواحدة تلو الاخرى في معارك خاطفة . الى ان وصلت مدينة الديبل . سوية مع الاسطول الذي حاصرها من البحر بعد ان قمت بحصارها من البر · ولقد دافعت هذه المدينة الحصينة عن نفسها بقوة . غير اني استطعت التغلب عليها في النهاية باستخدام منجنيق هائل . سميته « العروس » اذ هدمت به اضخم حصونها . ثم دخلتها عنوة بعد قتال شديد. كان ذلك عام ٨٩هـ . في خلافه الوليد بن عبدالملك · بعد ذلك مشيت من نصر الى نصر ·· فاستسلمت عشرات المدن بدون قتال . كما فتحت عشرات اخرى بعد قتال حامي الوطيس . وقد قتل الملك « ذاهر » خلال هذه المعارك . وملوك اخرون غيره . الى ان دانت لي بلاد السند كلها ·

النهاية المؤلمة

وعندما كنت انظم البلاد المفتوحة . واضع الخطط لمواصلة الزحف . وصلني نبا وفاة الحجاج عام ٩٥هـ . ثم تلاه نبا وفاة الوليد وتولي سليمان بن عبدالملك الخلافة سنة ٩٦هـ . فكان ذلك بداية الماساة · فلقد . كان سليمان يبغض الحجاج كثيرا لاسباب لامجال لذكرها · كما كان لابن عمي اعداء كثيرون . لذلك فقد اتجه اعداؤه الى الكيد لي انا بعد وفاته، فحرضو الخليفة الجديد على عزلي وحبسي وقد بكى اهل السند لذلك وحزنو اذ احبوني كثيرا بسبب سياسة العادلة المنصفة · ثم نقلت مكبلا بالحديد الى سجن واسط في العراق . وقد قلت في سجني :

فلئن ثويت بواسط وبارضها
رهن الحديد مكبلا مغلولا
فلرب فتية فارس قد رعتها
ولرب قرن قد تركت قتيلا

ثم دبر هؤلاء الاعداء لي تهمة خسيسة . انا بريء منها . فامر الخليفة بقتلي سنة ٩٦هـ . لكنه ندم على ذلك ندما شديدا حين اتضحت له براءتي من بعد . فامر بقتل من سبب قتلي ظلما · ولو ان الله قد امد في عمري . لما وقفت خيلي الا عند سواحل المحيط الهادي . مثلما وقفت خيل عقبة بن نافع عند سواحل الاطلسي ولفعلت مالم يفعله الاسكندر .
ولقد رثاني بعض من احبني فقال:

ان المروءة والسماحة والندى
لمحمد بن القاسم بن محمد
ساس الجيوش لسبع عشرة حجة
ياقرب ذلك سؤددا من مولد

العب في العطلة



هذه لعبة مسلية تثير الضحك تلعبونها في العطلة الصيفية كل حسب دوره · احضر سطلا ومنديلا وكرة تنس ··

كيفية اللعب

يقف اللاعب - في دوره - على بعد مترين من السطل وتشد عيونه ويعطى الكره ليرميها في السطل خمس مرات ·· فاذا استقرت في السطل تحسب له عشر نقاط واذا دخلته وخرجت منه تحسب له خمس واذا اصطدمت به فقط تحسب له نقطتان ·

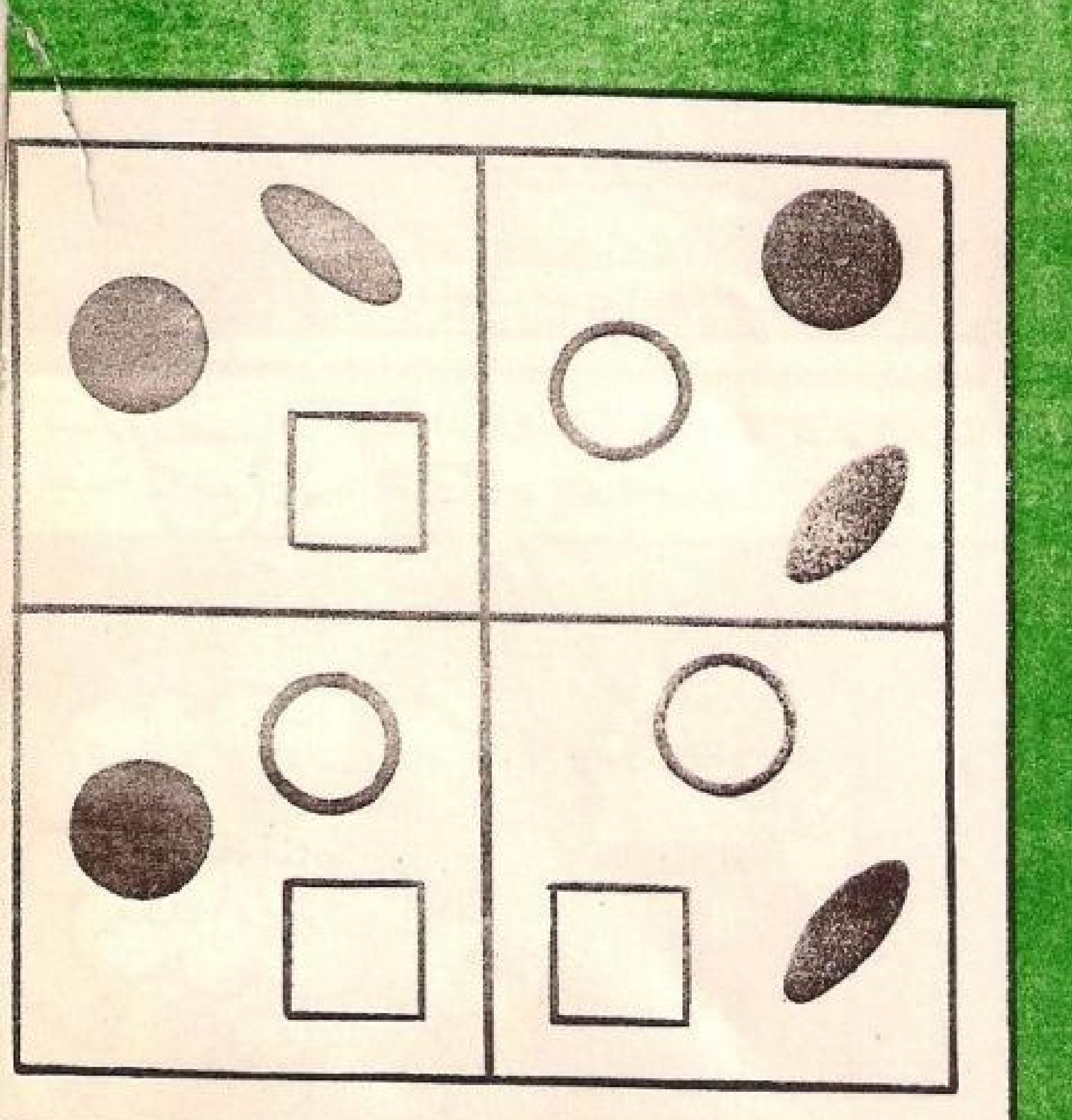
يفوز باللعبه من يحصل على نقاط اكثر ·· وتكون اللعبه اروع اذا اشترط فيها أن يدور اللاعب حول نفسه دوره واحدة قبل كل رميه ··

لغز القطع السك

تشاركت ثلاث جمعيات لبن
المساكن في شراء قطعة ا
السكنيه المرسوم شكلها أدن
والتي مساحتها ٢٤ فدانا ·
منك هذه الجمعيات أن تفرز ل
هذه القطعة الى ثلاث قطع م
متساوية في المساحه ومتشـ
تماما في الشكل ·
خذ قلم الرصاص وحاول ت

لعبه لوقت الفراغ

- اقطع من المجلة هذا المربع الكبير الذي يحتوي على اربعة مربعات صغيرة واذا رغبت في عدم تشويه المجلة فاستنسخه على ورقة عادية -
- الصق المربع على ورقة كارتون ثم افصل المربعات الاربعه كلا على حده بواسطة المقص
- حاول أن تعيد ترتيب المربعات الاربعه بوضعية اخرى بحيث تجعل كل ثلاثة اشكال من الاشكال المرسومة داخلها على استقامة واحدة ·
- بعدما تنجح في ذلك احتفظ بالمربعات الى وقت المناسبات ··· فاذا زارك صديق فاطلب منه أن يقوم بالعملية ·







فهيم ومفيد


في الهند


إياك أن تفعل هذا
الـ... نقود.. النقود
أوه.. طارت النقود


يجب أن نجمع هذه الروبيات... هيّا لننزل جميعاً إلى تحت وليبقَ (جو) لمراقبة سجنائنا

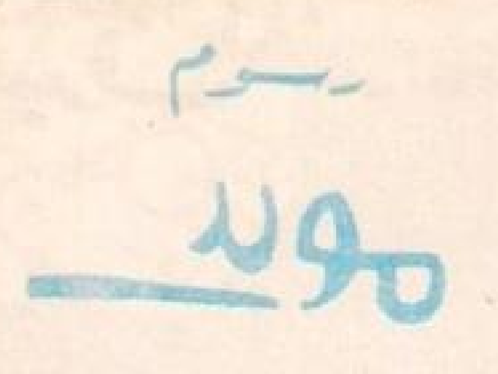

إنها لعبة رائعة وسيفخر (فهيم) بعملي هذا..


هذا هو مكان العصابة، إنني أرى نوراً ينبعث من الطابق الثاني!


عندما سيعود زملائي
ستدفع ثمن لعبتك هذه أيها الطفل اللعين
أتمنى أن يصل (فهيم) في الوقت المناسب


سأدور من الناحية الأخرى للمنزل، إن رجال العصابة مشغولون جداً بجمع شيء ما على الأرض!
يجب أن أنتهز هذه الفرصة لدخول المنزل بدون أن يروني


.. أوه.. إن رجال العصابة يخرجون من مقرهم؟..



ملخص الحلقة الماضية :

وبحثت عصابة اللصوص عن التمثال فيمكان الاصطدام وتمكنت من القبض على المفتش عدنان واحتجازه وعرف فهيم ومفيد والشرطة الخبر • فطالبت العصابة لـ (١٠٠) الف روبية ثمنا لاطلاق سراحه ورسم فهيم خطة للايقاع بالعصابة وارسل النقود مع مفيد الى العصابة الا انها قبضت على مفيد واحتجزته ايضا !























من الممكن القبض على رجال العصابة باستعمال جهاز لالتقاط الأشعة
(لأننا جعلنا النقود مشعة قبل إعطائها لمفيد)



هل سنذهب الآن يا مفتش (عدنان) لديّ أخبار سعيدة
لقد عثرنا على سيارتك ويمكنك أن تأخذها غداً.
إنها أخبار رائعة ولكن إعذرني فلديّ عمل مستعجل يجب أن أنجزه



مركز شرطة
ليس لدي دقيقة لأضيعها لو استعملت جهاز (X) لالتقاط الأشعة فإني سأعثر على رجال العصابة..



وبعد عدة ساعات من ذلك في مركز الشرطة
هل أستطيع استجواب السجين؟ فقد أتمكن من أخذ معلومات منه عن شركائه
طبعاً.. طبعاً



يا صديقي المسكين لقد خدعك أصدقاؤك وهربوا بالنقود وتركوك تدفع الثمن
... آه.. هؤلاء الجبناء لقد فعلوها بي حسناً سأخبركم عن مكانهم لأنتقم منهم



لقد كانت فكرتي جيّدة وحصلت على المعلومات الكافية.
وبعد أن حصل (فهيم) و(مفيد) على المعلومات الكافية أسرعا للبحث عن رجال العصابة



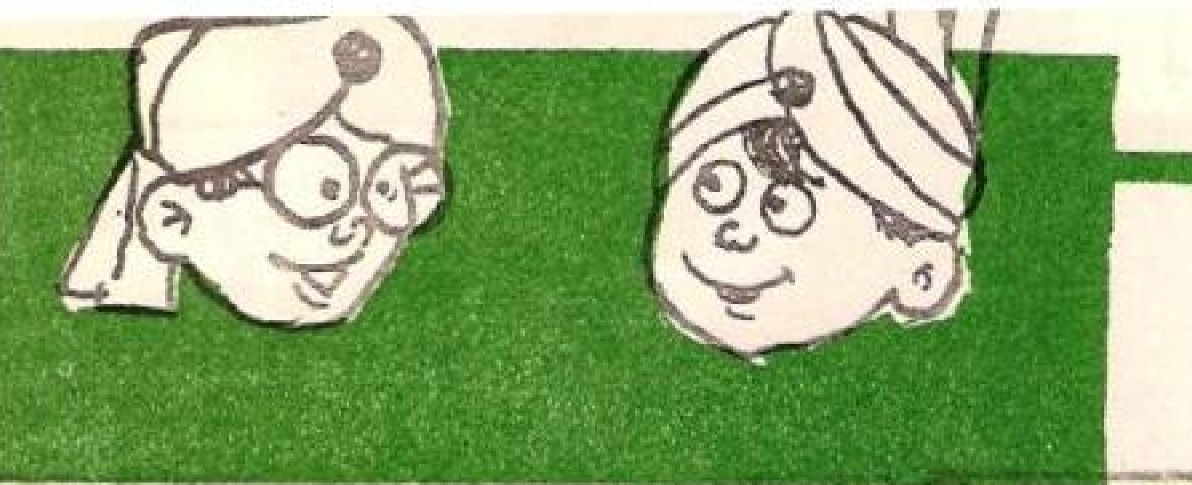
وأثناء ذلك كان المفتش عدنان يمارس نشاطه بمفرده
إن جهاز X كلّفني غالياً ولكني سأعثر على التمثال بواسطته



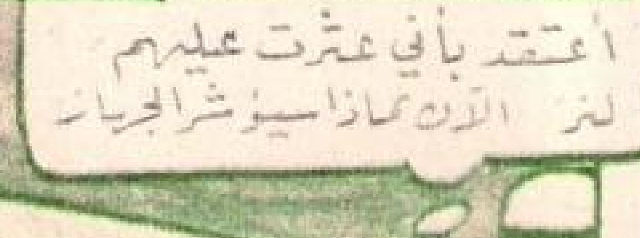
إن رجال العصابة موجودون حتماً في المنطقة وهم يحملون النقود معهم وهكذا وبواسطة هذا الجهاز سأعثر عليهم لأن النقود ترسل أشعّة
!

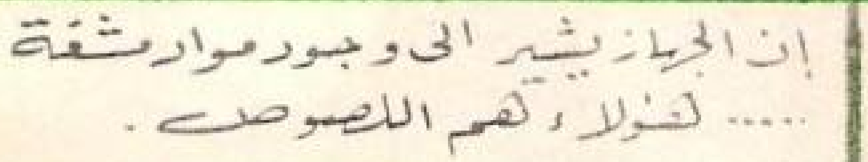


لقد اكتشفنا طريقة جديدة رائعة حول استعمال عنصر اليورانيوم في .....
معهد البحوث الذرية
ماذا.. ماذا؟
صه.. هناك من ينصت إلينا!






















ما سبب هذه العبارات النارية ؟ وهل استطاعت العصابة القضاء على فهيم ومفيد ؟ اقرأ ذلك في الحلقة القادمة !

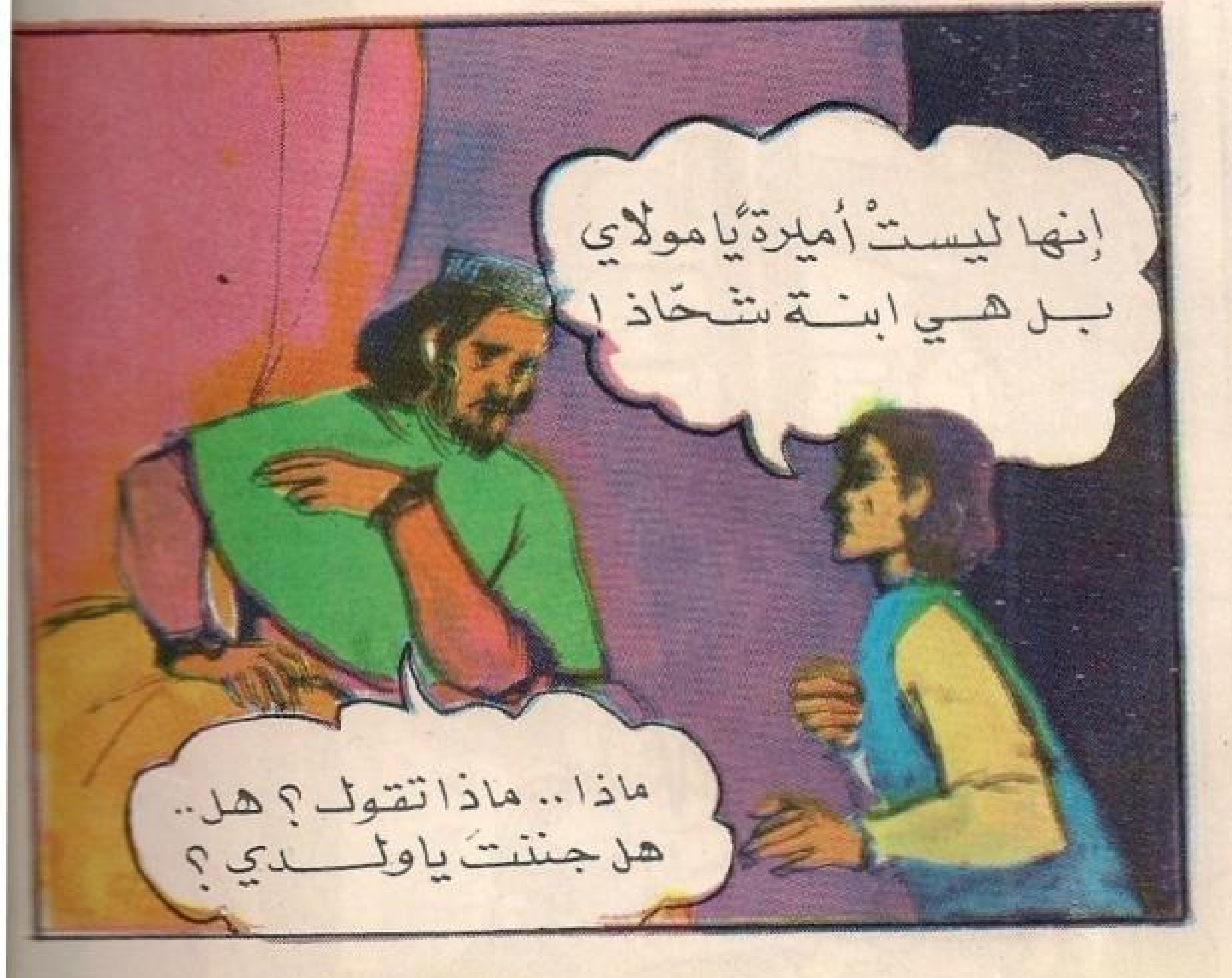
الأمير الشحاذ



كان في قديم الزمان سلطان له ولد واحد .. خرج الأبن ذات يوم يسيرُ في شوارع المدينة وأزقتها فمرّ بكوخ يسكنه شحّاذٌ وزوجته وابنته فتوقف يستمع إلى حديثهم .









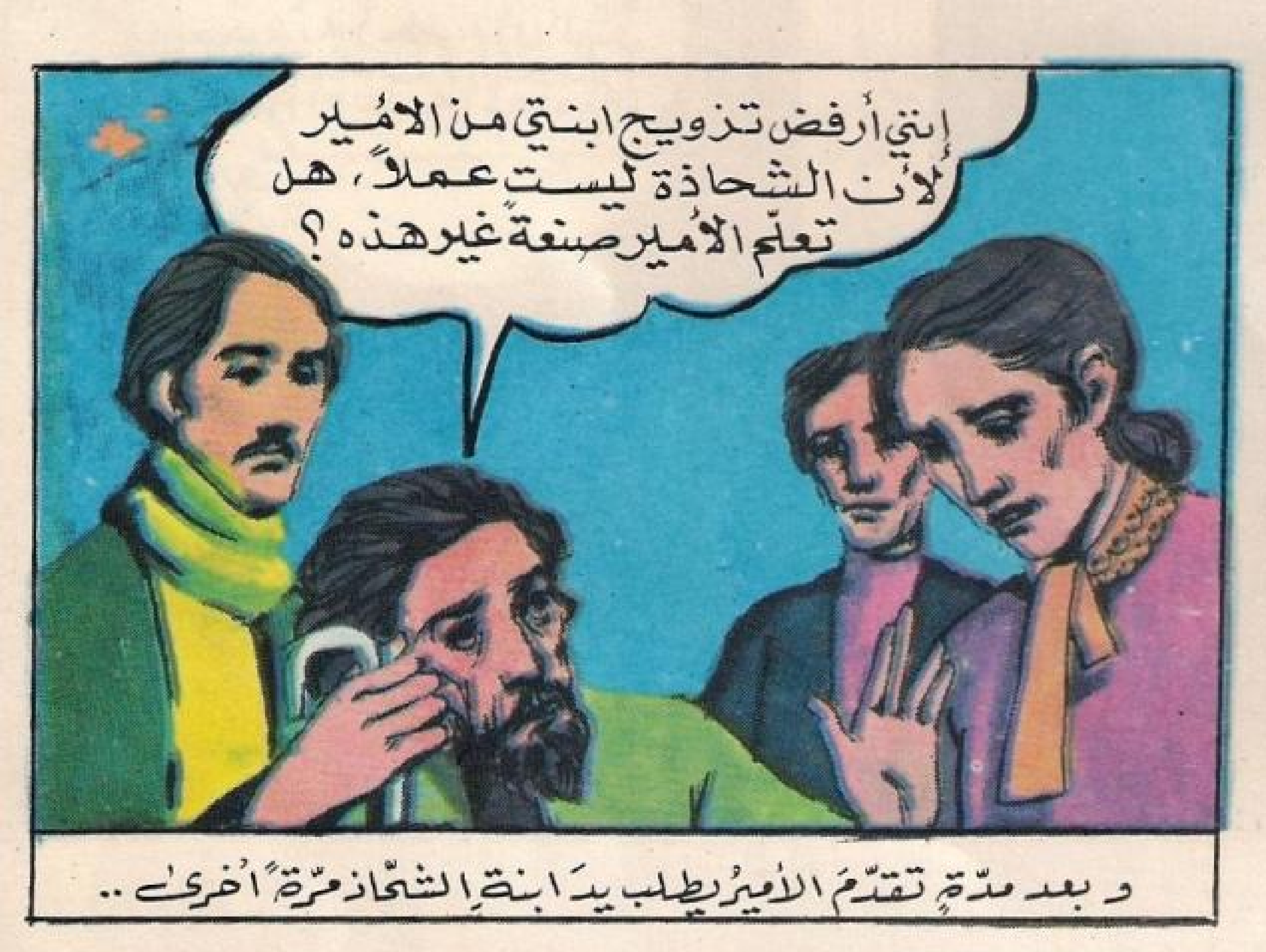
ولكن الأبن أصر على الملك أن يتزوج ابنة الشحاذ








وراحَ الأميرُ الشاب يستجدي من البيوتِ أربعينَ يوماً ومرّ على بيتِ الشحّاذ واستجدى منه.. وفرحوا لأنه فاقهم في الشحاذة



وبعد مدّةٍ تقدّمَ الأميرُ يطلب يدَ ابنةِ الشحّاذ مرّةً أخرى..





وبعدَ سنوات ماتَ السلطانُ، وخلفَ الأميرُ أباه.. فصارَ سلطاناً على المملكة!


سأستطلع السوق لأتأكد من صدق أصحابه وإخلاصهم في عملهم
وبينما كان السلطان يسير في الشوارع متنكراً بملابس اعتيادية ..
ما هذا؟ يا إلهي ..


يا لهُ من مطعمٍ غريب.. لا يوجدُ فيهِ أحد.. إن الشرَّ يلوحُ من أوجهِ العاملين فيه ..


وفجأة ابتلعت الأرضُ السلطانَ وسقطَ في سردابٍ عميق


إلى اين سيذهبون بهذا الرجل ؟
سيذبحونَهُ .. إنهمْ يأتون إلينا كلَّ يومٍ ويختارونَ واحداً منا.. فيذبحونه ويقدمونه طعامًا لروّاد المطعم !


وأخيراً جاء دور السلطان الجديد ..
مائة ليرة
كم تربحون من ورائي إذا ذبحتموني ؟





وعندما تركه الرجال قام السلطان بنسج سجادة صغيرة أبدع في صنعها وزخرفتها ولكنه كتب فيها رسالة بالرموز الى زوجته



وعندما قرأت الأميرة الرموز السرية المكتوبة على السجاده عرفت ان زوجها في خطر



وبعد أن اتجه الحراس الى حيث اشارت الأميرة



انتهت


جحا والجار البخيل


لوفد ألف دينار، موهواية، ألف دينار بس، إذا ٩٩٩ ما أقبل يارب أريد ألف
دينار، يارب لبّي دعاء عبدك الفقير جحا


الله، شلون طماع، ٩٩٩ ميقبل. شنوها الطمع؟
ميت مرة كلتليج اسكتي: من تزوّجتيج لليوم ماشفت خير على كَصتيج..


ها، ها، ها، لو ٩٩٩ متقبل؟ سنرى سنرى..
يارب ألف دينار، لو ٩٩٩ موقبول، ألف دينار للراس


سأضحك على جحا. سأرمي له ٩٩٩ ديناراً فهل سيرفضها حقاً؟ أنا لا أصدّق ذلك
سأرى ذلك بنفسي..


أنظري، ياوجه النحس لقد استجاب عليّ أنظري


أوه، هذه ٩٩٩ ديناراً فقط، ولكن لا بأس فإنّ الذي أنزل لي هذا المبلغ لن يبخل عليّ بدينار واحد.


ها. ها. ها.. هيّا يا جحا اعطني دراهمي فقد أردتُ مداعبتك، لأعرف هل أنتَ حقاً ترفضُ الـ ٩٩٩ ديناراً أم لا؟!
ماذا..؟!! أنت أعطيتني شيئاً.. أنت!


الآن ثبتَ لديّ أنك مجنون، من يصدّق أن يهوديّاً مثلك يخاطر بمثل هذا المبلغ
إذن أنتُ تنكر، حسناً سأشكوك إلى القاضي.. هيّا أمامي الى المحكمة


المحكمة بعيدة، والجوّ بارد جداً وليس عندي ثياب تقيني من البرد ولا بغلة اركب عليها..
حسناً. سأعطيك بغلتي وفروتي، هل أنت راضٍ؟
في الطريق الى المحكمة